

CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

32



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2023



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

32

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues



Centro de História da Universidade de Lisboa

2023



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

Editores Adjuntos | Co-editors

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

Assistentes de Edição | Editorial Assistants

Catarina Madeira, Matilde Frias Costa

Revisão Editorial | Copy-Editing

Catarina Madeira, Matilde Frias Costa

Investigadores História Antiga | Ancient History Researchers

Bruno Marques dos Santos, Joana Pinto Salvador Costa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Redacção | Redactional Committee

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa Sousa Muccioli (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), João Paulo Galhano (Universidade de Lisboa), Maria Ana Vaidez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra), Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svárd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Bristol), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa)

Comissão Científica | Editorial and Scientific Board

Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Antonio Loprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa, (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Treballe (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico), Sandra Boehringer (Université de Strasbourg).

Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue

Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), , Elisa Sousa Muccioli (Universidade de Lisboa), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Marta Pacheco Pinto (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra), Vasileios Balaskas (University of Malaga).

Editora | Publisher

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2023

Concepção Gráfica | Graphic Design

Bruno Fernandes

Periodicidade: Anual



ISSN: 0871-9527

eISSN: 2183-7937

Depósito Legal: 54539/92

Tiragem: 150 exemplares

P.V.P.: €15.00

Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63
cadmo.journal@letras.ulisboa.pt | <https://cadmo.letras.ulisboa.pt>



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 e UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to the Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

SUMÁRIO

TABLE OF CONTENTS

09 AUTORES CONVIDADOS

GUEST ESSAYS

- 11 "INFERIOR PERO INDISPENSABLE, TEMIDA PERO TAMBIÉN, (...), DESEADA, E INCLUSO AMADA."

El peligro de lo femenino en la creación y consolidación de la comunidad de dioses y hombres

The danger of the Feminine in the creation and consolidation of the community of Gods and Men

Núria Llagüerri Pubill & Carmen Morenilla Talens

- 39 DESFAZENDO O TECIDO DE PENÉLOPE:
Cultura material, pesos de tear e a questão de gênero

UNDOING PENELOPE'S FABRIC:

Material culture, loom weights and gender studies

Arianna Esposito & Airton Pollini

61 ESTUDOS

ARTICLES

- 63 A ASCENSÃO E QUEDA DE UMA PRINCESA BABILÓNICA NO SÉCULO XIV A.C.:
Tawananna, de rainha a proscrita do Hatti

THE RISE AND FALL OF A BABYLONIAN PRINCESS IN THE 14TH CENTURY BCE:

Tawananna, from queen to outcast of the Hatti

Ana Satiro & Isabel Gomes de Almeida

- 83 VISÕES OITOCENTISTAS PORTUGUESAS SOBRE O ANTIGO EGIPTO

NINETEENTH-CENTURY PORTUGUESE PERSPECTIVES ON ANCIENT EGYPT

João Paulo Simões Valério

- 109 REFLEXOS DE UMA CIVILIZAÇÃO:
Representações do Mundo Helénico em Espelhos Etruscos

REFLECTIONS OF A CIVILIZATION:

Representations of the Hellenic World in Etruscan Mirrors

Catarina dos Santos Madeira

129 NOTAS E COMENTÁRIOS

COMMENTS AND ESSAYS

155 RECENSÕES

REVIEWS

269 IN MEMORIAM

279 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO

JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES



RECENSÕES
REVIEWS

figuram as fontes babilónicas, assírias, acádicas e outros textos literários; por fim, o Apêndice C diz respeito ao estudo de fontes sumérias, em particular do sumerograma NU.GIG.

Como apontamentos finais, cumpre-nos realçar a riqueza do trabalho de investigação levado a cabo pela autora, a multiplicidade de fontes estudadas, tanto em hebraico, acádico,ugarítico ou grego, e a clareza do discurso. Pensamos, graças ao labor de Bird, que foi possível ter uma imagem mais nítida do papel desempenhado pela *gedesab* no quadro das culturas e religiões do Próximo Oriente Antigo. O livro deixa também uma importante lição sobre a necessidade de se conhecer, com elevado grau de profundidade, as línguas antigas, pois sem elas não conseguimos captar o essencial dos textos e, acima de tudo, compreender o significado das palavras.

Carlos Pereira

Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

JOAN MARIE CICHON (2022), *Matriarchy in Bronze Age Crete: A Perspective from Archaeomythology and Modern Matriarchal Studies*, Oxford, Archaeopress Publishing Ltd., 255pp. ISBN: 978-1-80327-044-9 (£46.00).

Tendo como ponto de partida a Arqueomitologia, disciplina fundada por Marija Gimbutas no final do século passado e que reúne as disciplinas de arqueologia, mitologia, linguística, folclore e história, Joan Cichon pretende contribuir para o debate sobre o papel das mulheres, deusa(s) e matriarcado, na sociedade minóica da Idade do Bronze e, em simultâneo, responder à questão: era Creta uma sociedade matrística, matrilinear, matriarcal, gilânica, igualitária, uma diarquia de género ou patriarcal?

A autora aborda em primeiro lugar várias questões preliminares: a divindade venerada na ilha era uma deusa mãe? Se sim, era esta uma sociedade centrada na figura da deusa e também, por consequência, na mulher em geral? Existem, de facto evidências que remetam para costumes matrilineares ou matrilocais no registo arqueomitológico da Creta Minóica?

Com um Doutoramento em Filosofia e Religião, a autora socorre-se das perspectivas da Antropologia, da Filosofia, da História Cultural, da História das Religiões, e até da espiritualidade feminina, dos *Women's Studies* ou dos agora designados *Modern Matriarchal Studies*, para apresentar várias definições de matriarcado (o cap. 3 recupera o tema desde as origens, no século XIX, até aos nossos dias) e através dessas perspectivas estudar artefactos arqueológicos. A estas disciplinas, J. Cichon alia ainda os seus valores e preconceitos (feminismo, eco-feminismo, tradições das várias culturas e civilizações centradas na deusa, importância da mulher, experiências espirituais, expressões e contribuições de mulheres ao longo dos tempos) e que, no seu todo, conferem à obra em análise um tom esotérico e *New Age*, assente em pressupostos ideológicos teóricos muito em voga na academia norte-americana que, todavia, acabam por retirar credibilidade ao tema.

Ainda que a autora cite extensivamente textos de arqueólogos e historiadores de renome, na sua esmagadora maioria mulheres, a leitura e o tratamento dos dados revelam ao leitor que não está na presença de uma historiadora/arqueóloga e que é assumido pela A.

A contextualização das civilizações minóica, micénica, grega arcaica e clássica e as respectivas cronologias não só é feita muito tardiamente no texto, já durante a análise dos vestígios arquitectónicos, estatuetas, frescos, sarcófagos, anéis e selos, como está subjugada à metodologia da autora, centrada na arqueomitologia e na hermenêutica feminista na interpretação dos mitos. Como exemplo, a Taurocatapsia é abordada na obra como uma evidência da importância feminina na sociedade minóica, uma vez que, dada a sua perigosidade, tal actividade não seria permitida às mulheres numa sociedade patriarcal (cap. 6). Fica-se com a impressão de que a Idade do Bronze cretense é um bloco homogéneo, dominado pela questão do matriarcado e da mulher, enquanto o homem minóico é uma pequena nota de rodapé. A A. recua ao Neolítico para apresentar as origens anatólias dos habitantes de Creta e da deusa-mãe, antes de abordar a iconografia da divindade adorada na Ásia Menor, com os respectivos atributos, vestuário, animais e santuários (cap. 4).

No capítulo seguinte, a análise centra-se na iconografia, que recua uma vez mais ao Neolítico e se prolonga até ao final da Idade do Bronze, enquanto o papel da mulher na Creta da Idade do Bronze ocupa o capítulo 6, com a autora a defender que as evidências arqueológicas sobre a mulher e o seu estatuto económico, social, político e religioso, permitem sustentar a tese que era uma sociedade centrada na mulher, uma vez mais graças à lente da arqueomitologia e da espiritualidade feminina.

Antes de encerrar a investigação (cap.8) regressando ao tema de abertura, pergunta-se se a ilha de Creta da Idade do Bronze seria uma sociedade matriarcal. Joan Cichon ainda dedica o penúltimo capítulo à figura do sacerdote-rei, apesar da escassez de evidências no registo arqueológico de figuras masculinas. Destacamos a extensa bibliografia que acompanha o volume, que infelizmente, não convence.

Nídia Catorze Santos

Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

CHRISTOS TSAGALIS (2022), *Early Greek Epic Fragments II. Epics on Herakles: Kreophylos and Peisandros*. (Trends in Classics – Supplementary Volumes 129), Berlin, De Gruyter, xiv+261 pp. ISBN 978-3-11-076756-8 (114.95€).

Com a publicação deste segundo volume de fragmentos épicos gregos, Tsagalis dá continuidade ao seu livro, publicado em 2017, intitulado *Early Greek Epic Fragments I. Antiquarian and Genealogical Epic* (Berlin: De Gruyter). Se esse primeiro volume fora dedicado a Eumelo de Corinto, Cineto, Ásio, Hegesino e Quérsias, bem como aos textos intitulados *Danaide(s)*, *Míniás*, *Carmen Naupactium*, *Focaide* e *Forónide*, este segundo volume trata os fragmentos e *testimonia* conhecidos de Creófilo de Samos e de Pisandro de Camiro. No prefácio deste segundo volume, o Autor informa que, futuramente, será publicado também um terceiro volume com os textos de Paníasis de Halicarnasso (p. ix). Os feitos de Hércules surgem assim como denominador comum aos autores sob estudo, edição e tradução no segundo e terceiro volumes da série *Early Greek Epic Fragments* projetada por Tsagalis.



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

CH
-UL

CENTRO DE
HISTÓRIA
UNIVERSIDADE
DE LISBOA