

CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

32



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2023



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

32

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues



Centro de História da Universidade de Lisboa

2023



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

Editores Adjuntos | Co-editors

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

Assistentes de Edição | Editorial Assistants

Catarina Madeira, Matilde Frias Costa

Revisão Editorial | Copy-Editing

Catarina Madeira, Matilde Frias Costa

Investigadores História Antiga | Ancient History Researchers

Bruno Marques dos Santos, Joana Pinto Salvador Costa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Redacção | Redactional Committee

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa Sousa Muccioli (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), João Paulo Galhano (Universidade de Lisboa), Maria Ana Vaidez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra), Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svárd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Bristol), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa)

Comissão Científica | Editorial and Scientific Board

Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Antonio Loprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa, (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Treballe (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico), Sandra Boehringer (Université de Strasbourg).

Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue

Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), , Elisa Sousa Muccioli (Universidade de Lisboa), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Marta Pacheco Pinto (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra), Vasileios Balaskas (University of Malaga).

Editora | Publisher

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2023

Concepção Gráfica | Graphic Design

Bruno Fernandes

Periodicidade: Anual



ISSN: 0871-9527

eISSN: 2183-7937

Depósito Legal: 54539/92

Tiragem: 150 exemplares

P.V.P.: €15.00

Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63
cadmo.journal@letras.ulisboa.pt | <https://cadmo.letras.ulisboa.pt>



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 e UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to the Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

SUMÁRIO

TABLE OF CONTENTS

09 AUTORES CONVIDADOS

GUEST ESSAYS

- 11 "INFERIOR PERO INDISPENSABLE, TEMIDA PERO TAMBIÉN, (...), DESEADA, E INCLUSO AMADA."

El peligro de lo femenino en la creación y consolidación de la comunidad de dioses y hombres

The danger of the Feminine in the creation and consolidation of the community of Gods and Men

Núria Llagüerri Pubill & Carmen Morenilla Talens

- 39 DESFAZENDO O TECIDO DE PENÉLOPE:
Cultura material, pesos de tear e a questão de gênero

UNDOING PENELOPE'S FABRIC:

Material culture, loom weights and gender studies

Arianna Esposito & Airton Pollini

61 ESTUDOS

ARTICLES

- 63 A ASCENSÃO E QUEDA DE UMA PRINCESA BABILÓNICA NO SÉCULO XIV A.C.:
Tawananna, de rainha a proscrita do Hatti

THE RISE AND FALL OF A BABYLONIAN PRINCESS IN THE 14TH CENTURY BCE:

Tawananna, from queen to outcast of the Hatti

Ana Satiro & Isabel Gomes de Almeida

- 83 VISÕES OITOCENTISTAS PORTUGUESAS SOBRE O ANTIGO EGIPTO

NINETEENTH-CENTURY PORTUGUESE PERSPECTIVES ON ANCIENT EGYPT

João Paulo Simões Valério

- 109 REFLEXOS DE UMA CIVILIZAÇÃO:
Representações do Mundo Helénico em Espelhos Etruscos

REFLECTIONS OF A CIVILIZATION:

Representations of the Hellenic World in Etruscan Mirrors

Catarina dos Santos Madeira

129 NOTAS E COMENTÁRIOS

COMMENTS AND ESSAYS

155 RECENSÕES

REVIEWS

269 IN MEMORIAM

279 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO

JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES



RECENSÕES
REVIEWS

A quarta e última secção dedica-se à epigrafia, com questões de método ou estudos e comentários de documentos específicos, em diálogo com as fontes literárias. Robin Osborne, outro companheiro de combate e de projectos nesta área, apresenta uma reflexão metodológica sobre a materialidade e leitura das inscrições quanto ao espaço (limitado e localizado) e tempo (para a posteridade). A produção dos textos epigráficos usa, responde e procura essas dimensões, afastando-os dos documentos literários. Osborne também chama a atenção para o fenómeno da alteridade formular em categorias documentais que, à partida, seriam predispostas para estandarização, dando o caso das dedicações e da ausência de uma chancelaria consistente em Atenas. András-Patay Horváth traz uma análise da tradição em torno das dedicações de Pausânias que, após a vitória em Plateias, teriam sido consagradas em Delfos. O autor defende que os textos das inscrições votivas, que alegadamente teriam sido substituídos na coluna serpentiforme de Delfos pela lista das *poleis* que venceram os Persas, seriam construções literárias fictícias. Andrea Gianotti chama a atenção para como a linguagem da reciprocidade na *Medeia* de Eurípidés reflecte também os termos para as dinâmicas da reputação social usadas nos decretos honoríficos contemporâneos. Kazuhiro Takeuchi apresenta uma releitura, edição e comentário de parte do calendário sacrificial de Tóricos (CGRN 32): as alíneas que dizem respeito ao escrutínio dos oficiais. A encerrar a obra, um artigo de Adele Scafuro aborda o episódio, transmitido por Demóstenes, em que Filipe da Macedónia propõe uma arbitragem a Atenas para decidir o destino de Haloneso, em modo de comentário jocoso que mostra a arbitrariedade do Rei sob a forma de uma (falsa) magnanimidade. Após rever o estado da questão e as diversas teses sobre a “oferta”, Scafuro chama a atenção para o uso de um termo dos litígios privados atenienses – *Proklesis* – e mostra como esse uso amonta a mais um argumento pela veracidade dessa história.

Martim Aires Horta

Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

JENIFER NEILS et OLGA PALAGIA, eds. (2022), *From Kallias to Kritias. Art in Athens in the Second Half of the Fifth Century B.C.*, Berlin / Boston, De Gruyter, 380 pp. ISBN 978-3-11-068092-8 (119.95€).

A obra que agora se recenseia é do que melhor se tem publicado nos últimos anos sobre a História da Arte Clássica. Dedicada essencialmente ao estudo das artes plásticas em Atenas, no século V a.C., os trabalhos coordenados por J. Neils e O. Palagia, duas das mais conceituadas especialistas internacionais neste domínio, são contributos de primeira qualidade para o nosso conhecimento desta área científica. Recorrendo a métodos que reforçam a interdisciplinaridade, entre filólogos e arqueólogos, sobretudo, temos aqui reunido um conjunto de estudos que vêm alterar definitivamente o que até agora sabíamos sobre a Atenas do século V a.C. e as produções artísticas plásticas nela levadas a cabo.

O livro está dividido em cinco partes, correspondendo cada uma delas a aspectos específicos da arte ateniense no período em apreço. Na primeira parte, «Approaching the Acropolis»

(pp. 9-49), reúnem-se dois estudos: «Managing the Open-air Sacred Space on the Athenian Acropolis», de P. Valavanis, N. Dimakis, E. Dimitriadou e M. Katsianis, e «Archaism and Autochthony on the Post-Periklean Acropolis», de M. Fullerton. Com estes trabalhos se abre o livro coordenado por Neils e Palagia e com eles se abordam questões de gestão do espaço público (no caso, a acrópole de Atenas) na *polis* grega e se retoma o mito da autoctonia dos Atenienses, de modo a contextualizar várias das problemáticas que surgirão nos capítulos seguintes.

Na segunda parte, incluem-se quatro estudos sob o tema geral de «Parthenonian Narratives» (pp. 51-129). Com efeito, os estudos de O. Palagia, V. Manidaki, J. Neils e R. Jacob aqui reunidos têm como denominador comum o Pártenon e sua importância, política e cultural, para a Atenas do Período Clássico. Com estudos mais ou menos específicos (e.g., o de Palagia foca-se no tema do casamento de Pirítoos, representado nas métopas do lado sul do edifício, enquanto o de Jacob se centra nas esculturas dos pedimentos e suas autorias), os trabalhos destes investigadores trazem novos contributos para a nossa interpretação do Pártenon no seu contexto histórico.

A terceira parte, intitulada «Public Discourse in the Agora» (pp. 132-232), alarga o escopo da análise e amplia as perspectivas assim como os objectos de estudo, que vão das estruturas de apoio logístico aos rituais públicos de Atenas no século V a.C. e oficiais e magistrados deles encarregados, como os prítanes (texto de A. Steiner); à produção de cerâmica nesse mesmo período e ideologias para ela transferidas (texto de H. A. Shapiro); às esculturas concebidas para outras estruturas ali edificadas (texto de A. Stewart).

A quarta parte inclui outros quatro ensaios dedicados a «Cult Places and their Images» (pp. 233-310). Neste grupo, os trabalhos abordam sobretudo problemáticas relacionadas com vários cultos e rituais celebrados no espaço ateniense no período em análise. Dele, destacamos o estudo de S. Kansteiner sobre estátuas de Asclépio da autoria de artistas atenienses, que nos permite ter uma percepção alargada dos ofícios artísticos na *polis* neste tempo e da sua importância não só ao nível cultural, mas também político, económico e social.

A quinta e última parte, «Athens beyond Athens» (pp. 311-377), oferece contributos sobre as relações artísticas do espaço, personalidades e temas atenienses com outros espaços coevos, para além das muralhas da cidade. Destacamos o estudo de A. Zarkadas, acerca do mito de Bóreas e Oritíia, um dos apontados como estando presente nas decorações do Pártenon, e sua relação com a procissão das Panateneias.

O livro é particularmente enriquecido com ilustrações, que ajudam o leitor a visualizar a maioria das questões abordadas. Tratando-se de estudos e de análises assentes em cultura material, a representação iconográfica é sempre um ponto importante a levar em conta.

Nuno Simões Rodrigues

CH / CEC, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa
CECH-Universidade de Coimbra



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

OBJECTIVOS E ÂMBITO AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica anualmente estudos originais e ensaios relevantes de “estado da arte” em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente Antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, corredor Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de “Antiguidade” como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também consideradas para publicação, bem como propostas de dossiers temáticos a publicar em números regulares da revista ou números temáticos a publicar em suplemento.

Cadmo – Journal for Ancient History yearly publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published works on the aforementioned subjects are also welcome, as well as proposals for thematic dossiers to be published in regular issues or of thematic issues to be published as a supplement.

CH
-UL

CENTRO DE
HISTÓRIA
UNIVERSIDADE
DE LISBOA