

# CADMO

---

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

32



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA  
2023



**CADMO**

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



**CADMO**  
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

**32**

Editor Principal | Editor-in-chief  
Nuno Simões Rodrigues



Centro de História da Universidade de Lisboa

2023



**CADMO**  
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

**Editor Principal | Editor-in-chief**

Nuno Simões Rodrigues

**Editores Adjuntos | Co-editors**

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

**Assistentes de Edição | Editorial Assistants**

Catarina Madeira, Matilde Frias Costa

**Revisão Editorial | Copy-Editing**

Catarina Madeira, Matilde Frias Costa

**Investigadores História Antiga | Ancient History Researchers**

Bruno Marques dos Santos, Joana Pinto Salvador Costa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Redacção | Redactional Committee**

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa Sousa Muccioli (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), João Paulo Galhano (Universidade de Lisboa), Maria Ana Vaidez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra), Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svárd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Bristol), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa)

**Comissão Científica | Editorial and Scientific Board**

Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Antonio Loprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa, (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Treballe (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico), Sandra Boehringer (Université de Strasbourg).

**Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue**

Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), , Elisa Sousa Muccioli (Universidade de Lisboa), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Marta Pacheco Pinto (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra), Vasileios Balaskas (University of Malaga).

**Editora | Publisher**

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2023

**Concepção Gráfica | Graphic Design**

Bruno Fernandes

Periodicidade: Anual



ISSN: 0871-9527

eISSN: 2183-7937

Depósito Legal: 54539/92

Tiragem: 150 exemplares

P.V.P.: €15.00

**Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History**

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon  
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL  
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63  
cadmo.journal@letras.ulisboa.pt | <https://cadmo.letras.ulisboa.pt>



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 e UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to the Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

# SUMÁRIO

## TABLE OF CONTENTS

### 09 AUTORES CONVIDADOS

#### GUEST ESSAYS

- 11 "INFERIOR PERO INDISPENSABLE, TEMIDA PERO TAMBIÉN, (...), DESEADA, E INCLUSO AMADA."  
El peligro de lo femenino en la creación y consolidación de la comunidad de dioses y hombres  
*The danger of the Feminine in the creation and consolidation of the community of Gods and Men*  
Núria Llagüerri Pubill & Carmen Morenilla Talens
- 39 DESFAZENDO O TECIDO DE PENÉLOPE:  
Cultura material, pesos de tear e a questão de gênero  
*UNDOING PENELOPE'S FABRIC:  
Material culture, loom weights and gender studies*  
Arianna Esposito & Airton Pollini

### 61 ESTUDOS

#### ARTICLES

- 63 A ASCENSÃO E QUEDA DE UMA PRINCESA BABILÓNICA NO SÉCULO XIV A.C.:  
Tawananna, de rainha a proscrita do Hatti  
*THE RISE AND FALL OF A BABYLONIAN PRINCESS IN THE 14<sup>TH</sup> CENTURY BCE:  
Tawananna, from queen to outcast of the Hatti*  
Ana Satiro & Isabel Gomes de Almeida
- 83 VISÕES OITOCENTISTAS PORTUGUESAS SOBRE O ANTIGO EGÍPTO  
*NINETEENTH-CENTURY PORTUGUESE PERSPECTIVES ON ANCIENT EGYPT*  
João Paulo Simões Valério
- 109 REFLEXOS DE UMA CIVILIZAÇÃO:  
Representações do Mundo Helénico em Espelhos Etruscos  
*REFLECTIONS OF A CIVILIZATION:  
Representations of the Hellenic World in Etruscan Mirrors*  
Catarina dos Santos Madeira

**129 NOTAS E COMENTÁRIOS**

*COMMENTS AND ESSAYS*

**155 RECENSÕES**

*REVIEWS*

**269 IN MEMORIAM**

**279 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO**

*JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES*



**RECENSÕES**  
REVIEWS

se disfarça com uma pele de lobo para espiar os Aqueus, e os Lupercos, sacerdotes que celebravam o culto aquando dos chamados *Lupercalia*.

Ogden cita excertos de narrativas, sintetiza-as e comenta-as. Louvamos a diversidade de fontes evocadas nesta obra, sejam antigas, medievais, modernas ou contemporâneas: deparamos com fábulas de Esopo, mitos nórdicos de Sigmund, o conto *Bisclavret*, *märchen* dos Grimm, romances como *Drácula* e até lendas portuguesas. A inclusão de textos de outros períodos históricos incentiva à comparação e à reflexão sobre o modo como o lobisomem evoluiu na literatura. Esta criatura é, desde tempos remotos, propícia a envolventes e horripilantes relatos, desfrutando ainda hoje de grande popularidade. Os exemplos que Ogden apresenta de lobisomens na Antiguidade podem não ser abundantes, mas são oportunos. *The Werewolf in the Ancient World* é a leitura indicada para quem pretenda estudar o motivo do homem que se transforma em lobo, não apenas no Mundo Antigo, mas na História, *tout court*.

**Ana Rita Lopes**  
Universidade de Lisboa

**JAN N. BREMMER** (2019), *The World of Greek Religion and Mythology – Collected Essays II*. Tübingen, Mohr Siebeck, 564 pp. ISBN 9783161589492 (209.00€).

Bremmer, um dos académicos de renome no estudo da religião grega, apresenta-nos neste segundo volume uma compilação de 36 estimulantes e inovadores artigos.

Esses 36 artigos encontram-se distribuídos por 30 capítulos (mais anexos), organizados em 4 secções distintas: “Gods and Heroes”, “Aspects of Greek Religion”, “Animal and Human Sacrifice” e “Myth”.

Na primeira secção – “Gods and Heroes” –, que compreende os sete primeiros capítulos, os artigos são dedicados aos Deuses e aos heróis, pois Bremmer considera que este grupo de figuras tem sido negligenciado pela academia, visto que, como diz, é provável que a falta de interesse no estudo dos Deuses e dos mitos tenha vindo da mudança de atenção da Academia para o estudo do ritual, bem como fruto do moderno processo de secularização.

Assim, nestes primeiros sete capítulos, aborda e chama à colação questões como a natureza do politeísmo grego, quais as esferas de actuação dos deuses, e as suas relações com os seus pares. Dedicada ainda especial atenção à natureza da identidade divina e aos elementos que constituem um deus; e à emergência do panteão grego e à sua hierarquia.

Na secção seguinte – “Aspects of Greek Religion” –, onde estão integrados os capítulos 8 a 16, o autor aborda um conjunto de temas que considera serem temas chave para o estudo da religião grega. Partindo da premissa formulada por Christiane Sourvinou-Inwood e Robert Parker, Bremmer considera que é a *polis* que define e controla a religião grega; excepçiona, todavia, a existência de certos domínios nos quais a *polis* tem pouco, ou até mesmo nenhum, controlo, como por exemplo: a adivinhação (capítulo 9), a magia (capítulo 10), e a escatologia (capítulos 11 e 12).



Pondera também, se a ideia de religião da *polis* não será o resultado de um certo “Atenocentrismo” proveniente do imenso e rico espólio material deixado por Atenas. Conclui esta segunda parte, abordando a influência que o Oriente possa ter tido sobre a religião grega. Questiona-se ainda, se as colónias gregas teriam tido uma maior predisposição no que toca à inovação religiosa e se, novamente, o foco quase exclusivo, da Academia, na cidade de Atenas terá descurado os desenvolvimentos religiosos encontrados nas ditas colónias gregas.

A terceira secção – “Animal and Human Sacrifice” –, desenvolve-se ao longo dos capítulos 17 a 22. Os artigos destacam a combinação da utilização da iconografia, da epigrafia e das escavações zoo-arqueológicas, oferecendo-nos uma nova perspectiva sobre a questão dos sacrifícios já abordada por Burkert em *Homo necans*, uma vez que este teria acesso maioritariamente a material literário. Por exemplo, no capítulo 18, com o recurso à epigrafia, é possível observar diferenças nos sacrifícios animais: se o animal estava em gestação ou não, se era jovem ou velho, entre outros factores.

Nesta terceira secção, recorrendo aos recursos anteriormente mencionados, Bremmer tenta combinar o “objeto” do ritual ou sacrifício com as divindades e com algo que o autor designa como “lógica do ritual”, com isto quer dizer, a forma como os gregos usam diversos elementos como cores, altura do dia, presença ou não de vinho, de forma a atribuir significado aos rituais.

Do capítulo 19 ao 22, explora a questão do sacrifício humano centrando-se no mito de Ifigénia e o esqueleto encontrado no Monte Lykaion.

Na quarta e última secção – “Myth” –, onde estão integrados os restantes capítulos, é explorada a definição de mito, a sua relação com o ritual, a história, a propaganda e a mitografia local.

O autor termina o livro com uma breve história do estudo da mitologia grega.

*The World of Greek Religion and Mythology – Collected Essays II* é um livro com uma abordagem multidisciplinar, tornando-o num trabalho com pertinência para todos os interessados na religião e mitologia gregas.

**Catarina Madeira**

*Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa*

**RADCLIFFE G. EDMONDS** (2019), *Drawing Down the Moon. Magic in The Ancient Greco-Roman World*. Princeton, Princeton University Press, 500 pp. ISBN 9780691156934 (45.00€).

Nos últimos anos, o estudo da magia na Antiguidade tem vindo a ganhar destaque junto da Academia. Como resultado desse destaque, constatou-se que seria necessário proceder à compilação, num único trabalho, das últimas descobertas nesta área. É assim que, em *Drawing Down the Moon*, Radcliffe Edmonds, considerado um dos especialistas no estudo da magia, da religião e do ocultismo no Mundo Antigo, nos oferece um trabalho extensivo, onde reúne diversos fenómenos que, na Antiguidade Clássica, seriam designados como magia.

Apesar de ser um trabalho extensivo, é simultaneamente um trabalho acessível a um auditório mais vasto e uma leitura essencial para todos aqueles que procuram adquirir um conhecimento mais profundo nesta categoria de fenómenos.



**CADMO**

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

CH  
-UL

CENTRO DE  
HISTÓRIA  
UNIVERSIDADE  
DE LISBOA