

CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

31



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2022



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

31

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues



Centro de História da Universidade de Lisboa

2022



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

Editores Adjuntos | Co-editors

Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

Assistentes de Edição | Editorial Assistants

Bruno Marques dos Santos, Catarina Madeira, Maria de Fátima Rosa, Matilde Frias Costa

Revisão Editorial | Copy-Editing

Bruno Marques dos Santos, Catarina Madeira, Matilde Frias Costa

Investigadores CH-ULisboa | Researchers CH-ULisbon

Joana Pinto Salvador Costa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Redacção | Redactional Committee

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Maria Ana Valdez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra) Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svärd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa)

Comissão Científica | Editorial and Scientific Board

Antonio Loprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa, (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Treballe (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico).

Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Delfim Ferreira Leão (Universidade de Coimbra), Diego Paiaro (Universidad de Buenos Aires), Inês Torres (CHAM - Centro de Humanidades), Irene Borges Duarte (Universidade de Évora), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña), Katia Maria Paim Pozzer (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Leonor Santa Bárbara (Universidade Nova de Lisboa), Sobhi Ashour (Helwan University), Thais Rocha da Silva (University of Oxford).

Editora | Publisher

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2022

Concepção Gráfica | Graphic Design

Bruno Fernandes

Periodicidade: Anual

ISSN: 0871-9527

eISSN: 2183-7937

Depósito Legal: 54539/92

Tiragem: 150 exemplares

P.V.P.: €15,00

Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon

Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL

Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63

cadmo.journal@letras.ulisboa.pt | <https://cadmo.letras.ulisboa.pt>



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 e UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

SUMÁRIO

TABLE OF CONTENTS

09 AUTORES CONVIDADOS

GUEST ESSAYS

- 11 SAMOTRACIA Y LA FÓRMULA/INSCRIPCIÓN DE ARJANES
SAMOTHRACE AND THE ARCHANES FORMULA/INSCRIPTION
Marta López Aleixandre

- 31 HELENA:
Uma mulher Troiana na Azulejaria Portuguesa
HELEN:
A Trojan woman on Portuguese Tiles
Rosário Salema de Carvalho

57 ESTUDOS

ARTICLES

- 59 A LOGÍSTICA MILITAR EGÍPCIA NO CAMINHO PARA A BATALHA DE KADECH:
Uma análise iconográfica dos processos logísticos durante o reinado
de Ramsés II (c. 1290-1224 a. C.)
EGYPTIAN MILITARY LOGISTICS ON THE ROAD TO THE BATTLE OF KADESH:
An iconographic analysis of logistical processes during the reign
of Ramesses II (c. 1290-1224 BC)
Eduardo Ferreira
- 83 OPOSIÇÃO OU COMPLEMENTARIDADE?
A relação mágico-medicinal entre o *āšipū* e o *asū* (século VII a.C.)
OPPOSITION OR COMPLEMENTARITY?
The magical-medical relationship between the āšipū and the asū
(7th century BCE)
Ana Satiro & Isabel Gomes de Almeida
- 103 AN UNPUBLISHED FUNERARY MASK IN THE EGYPTIAN MUSEUM (TR 18.8.19.4)
Abdelrahman Ali ABDELRAHMAN & Ahmed Derbala

- 119 UNIDADE NA GRÉCIA ANTIGA E ANACRONISMO NA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA:
Breve comentário à *techne* dos séculos V e IV a.C.
*UNITY IN ANCIENT GREECE AND ANACHRONISM IN AESTHETIC EXPERIENCE:
A brief discussion over the subject of techne in the fifth and fourth centuries BC.*
Sílvia Catarina Pereira Diogo
- 141 O ESTRATEGO NA OBRA DE TUCÍDIDES:
Um estudo introdutório (431 a.C. - 404 a.C.)
*THE STRATEGOS IN THE WORKS OF THUCYDIDES:
An introductory essay (431 B.C. - 404 B.C.)*
Tiago Maria Líbano Monteiro Rocha e Melo
- 161 AS RELAÇÕES DE HOWARD CARTER COM O GOVERNO EGÍPCIO
(1924-1925):
Entre manifestações de imperialismo, espírito nacionalista e interesse
científico-arqueológico
*HOWARD CARTER'S RELATIONS WITH THE EGYPTIAN GOVERNMENT (1924-1925):
Between manifestations of imperialism, nationalist spirit and
scientific-archaeological interest*
José das Candeias Sales & Susana Mota

197 RECENSÕES

REVIEWS

245 IN MEMORIAM

261 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO

JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES



RECENSÕES
REVIEWS

Ainda assim, a obra recenseada é mais um importante contributo para os estudiosos da Filosofia Antiga e também é o exemplo de que o pensamento utópico de Thomas More tem a sua origem na Antiguidade.

Carlos Pereira

Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

JACQUELINE FABRE-SERRIS, ALLISON KEITH et FLORENCE KLEIN eds. (2021), *Identities, Ethnicities and Gender in Antiquity*. Boston/Berlin, De Gruyter, 286 pp. ISBN 978-3-11-071985-7 (114.95€).

Publicado pela De Gruyter em 2021, este volume reúne treze artigos que reflectem em torno de construções de género, etnicidade e, num sentido mais lato, de identidade no mundo antigo. Pode não estar expresso no título, mas o foque é decididamente o mundo greco-romano. Devido à natureza dos temas em estudo, referências a outros povos da antiguidade ocorrem frequentemente, mas sempre na óptica de como as suas diferenças ou semelhanças eram processadas por gregos e romanos.

A Introdução, redigida pelas editoras, é uma ferramenta útil que orienta a leitura do volume. Logo depois encontram-se os ensaios, agrupados em cinco partes. A primeira parte refere-se à aparência física e ao conceito de masculinidade. A segunda foca-se em questões de género, etnia, habilidade política, e da interacção entre os primeiros dois factores e essa capacidade. De seguida, um segmento é inteiramente dedicado a Cleópatra, figura essencial da codificação de ideias de género e alteridade para os autores do mundo romano. A quarta parte é constituída por ensaios de análise literária em torno de temas de orientalismo e género. Finalmente, o quinto segmento examina construções de género e etnia no mundo tardo-antigo.

A qualidade dos artigos é, infelizmente, um tanto inconsistente, havendo múltiplos momentos em que dificilmente se acrescenta uma perspectiva interessante sobre as fontes em análise. Cumpre destacar os dois artigos da primeira parte, de François Lissarrague e de Florence Gherchanoc, que cumprem ambos os objectivos enunciados com uma exposição clara e sintética. O primeiro parte da análise de múltiplas representações figurativas e demonstra como marcadores de género e de etnia podiam ser combinados e articulados, de forma a trazer nuance a oposições binárias, tais como homem/mulher ou grego/não-grego. O segundo questiona a associação da opulência “oriental”, testemunhada pelos gregos nos líderes persas, a uma maior feminilidade, argumentando que no entender grego era antes o próprio corpo fraco do persa que o podia feminilizar, revelando-o como mais fraco que o grego. Destaca-se também o artigo “What Artemisia Knew”, de Giulia Sissa, onde a autora mostra, de forma original, as nuances do modo como Artemisia de Halicarnasso é representada no texto de Heródoto: em contraste com os seus pares masculinos, Artemisia compreende que a posição conferida pelo género é uma posição relativa. E, finalmente, o artigo de Allison Sharrock, “Babylonians in Thebes”, que procura mostrar como, na obra de

Ovídio, a alteridade na representação do indivíduo “exótico” se dilui, face à representação das grandes questões centrais da experiência humana.

Violeta d’Aguiar

CHAM-FCSH, Universidade Nova de Lisboa

Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

JAMES M. BURGIN (2019), *Functional Differentiation in Hittite Festival Texts. An Analysis of the Old Hittite Manuscripts of the KILLAM Great Assembly*. Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 232 pp. ISBN 978-3-447-11247-5 (68.00 €).

Hittite festival texts constitute a very important part of the texts we have inherited from Hittite Anatolia. In the book under review, Burgin dissects some of the texts belonging to the KILLAM festival, namely the Old Hittite manuscripts of the KILLAM Great Assembly (*šalli aššeššar*), devoted to “the worship of a large number of deities by king and queen in the presence of a gathering of court officials and dignitaries, with special ceremonies, competitions, and entertainments interspersed between the drinking rites to the various gods” (p. 27). The book title points towards the study of the functionality of the texts, which is searched for through a detailed analysis of the differences between the surviving manuscripts (hereafter Ms., Mss.). The sections of the manuscripts that the author considered relevant for the analysis are edited and commented in chapter 3, comprising an important part of the book now published in the series *Studien zu den Boğazköy-Texten* (StBoT): the Mss. being KBo 20.33++ (Ms. 1), KBo 30.32 (Ms. 2a), KBo 25.62+ (Ms. 2b), KBo 25.61++ (Ms. 2c), KBo 25.12++ (Ms. 3), and KBo 38.12++ (Ms. 4). Therefore, in this book, the Old Hittite manuscripts of the KILLAM Great Assembly serve as a “case study” on the functionality of Hittite festival texts.

Before chapter 3, the author surveys the theory and the historiography of the *Sitz im Leben* of the Hittite festival corpus (chapter 1) and analyses the typology of Hittite festival texts (chapter 2). The main thesis of the book, that “the multiple perspectives of dramatic action found in Hittite festival texts represent a functional specialization connected to their use as administrative tools in the supervision of the festival program” (p. xi) is somehow anticipated, or prepared, as early as chapter 1 of the book, where the author agrees to see Hittite festival texts as “practical administrative documents” (p. 1).

This perspective competes, at least, with the idea that Hittite festival texts are scripts for the festivals or, as told by Güterbock, “detailed manuals, or prescriptions, for the performance, step by step, of all the rites pertaining to a festival” (Burgin’s citation of Güterbock on p. 2). On the other hand, the Author does not support the idea of Hittite festival texts as simple prescriptions or as a “memory aid” to the festivals, which is the perspective of Miller on the texts of the Kizzuwatnean rituals (p. 6. Cf. StBoT 46, 2004, *Studies in the Origins, Development and Interpretation of the Kizzuwatna Rituals*, p. 476). However, the Author concedes that “festival texts must have had some practical



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

OBJECTIVOS E ÂMBITO AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica anualmente estudos originais e ensaios relevantes de “estado da arte” em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente Antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, corredor Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de “Antiguidade” como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também consideradas para publicação, bem como propostas de dossiers temáticos a publicar em números regulares da revista ou números temáticos a publicar em suplemento.

Cadmo – Journal for Ancient History yearly publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published works on the aforementioned subjects are also welcome, as well as proposals for thematic dossiers to be published in regular issues or of thematic issues to be published as a supplement.

CH
-UL

CENTRO DE
HISTÓRIA
UNIVERSIDADE
DE LISBOA