

CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

31



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2022



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

31

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues



Centro de História da Universidade de Lisboa

2022



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

Editores Adjuntos | Co-editors

Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

Assistentes de Edição | Editorial Assistants

Bruno Marques dos Santos, Catarina Madeira, Maria de Fátima Rosa, Matilde Frias Costa

Revisão Editorial | Copy-Editing

Bruno Marques dos Santos, Catarina Madeira, Matilde Frias Costa

Investigadores CH-ULisboa | Researchers CH-ULisbon

Joana Pinto Salvador Costa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Redacção | Redactional Committee

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Maria Ana Valdez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra) Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svärd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa)

Comissão Científica | Editorial and Scientific Board

Antonio Loprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa, (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Trebolle (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico).

Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Delfim Ferreira Leão (Universidade de Coimbra), Diego Paiaro (Universidad de Buenos Aires), Inês Torres (CHAM – Centro de Humanidades), Irene Borges Duarte (Universidade de Évora), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña), Katia Maria Paim Pozzer (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Leonor Santa Bárbara (Universidade Nova de Lisboa), Sobhi Ashour (Helwan University), Thais Rocha da Silva (University of Oxford).

Editora | Publisher

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2022

Concepção Gráfica | Graphic Design

Bruno Fernandes

Periodicidade: Anual

ISSN: 0871-9527

eISSN: 2183-7937

Depósito Legal: 54539/92

Tiragem: 150 exemplares

P.V.P.: €15.00

Cadmo – Revista de História Antiga | Journal for Ancient History

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon

Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL

Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63

cadmo.journal@letras.ulisboa.pt | <https://cadmo.letras.ulisboa.pt>



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



This work is funded by national funds through FCT – Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 e UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

SUMÁRIO

TABLE OF CONTENTS

09 AUTORES CONVIDADOS

GUEST ESSAYS

- 11 SAMOTRACIA Y LA FÓRMULA/INSCRIPCIÓN DE ARJANES
SAMOTHRACE AND THE ARCHANES FORMULA/INSCRIPTION
Marta López Aleixandre

- 31 HELENA:
Uma mulher Troiana na Azulejaria Portuguesa
HELEN:
A Trojan woman on Portuguese Tiles
Rosário Salema de Carvalho

57 ESTUDOS

ARTICLES

- 59 A LOGÍSTICA MILITAR EGÍPCIA NO CAMINHO PARA A BATALHA DE KADECH:
Uma análise iconográfica dos processos logísticos durante o reinado
de Ramsés II (c. 1290-1224 a. C.)
EGYPTIAN MILITARY LOGISTICS ON THE ROAD TO THE BATTLE OF KADESH:
An iconographic analysis of logistical processes during the reign
of Ramesses II (c. 1290-1224 BC)
Eduardo Ferreira
- 83 OPOSIÇÃO OU COMPLEMENTARIDADE?
A relação mágico-medicinal entre o *āšipū* e o *asū* (século VII a.C.)
OPPOSITION OR COMPLEMENTARITY?
The magical-medical relationship between the āšipū and the asū
(7th century BCE)
Ana Satiro & Isabel Gomes de Almeida
- 103 AN UNPUBLISHED FUNERARY MASK IN THE EGYPTIAN MUSEUM (TR 18.8.19.4)
Abdelrahman Ali ABDELRAHMAN & Ahmed Derbala

- 119 UNIDADE NA GRÉCIA ANTIGA E ANACRONISMO NA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA:
Breve comentário à *techne* dos séculos V e IV a.C.
*UNITY IN ANCIENT GREECE AND ANACHRONISM IN AESTHETIC EXPERIENCE:
A brief discussion over the subject of techne in the fifth and fourth centuries BC.*
Sílvia Catarina Pereira Diogo
- 141 O ESTRATEGO NA OBRA DE TUCÍDIDES:
Um estudo introdutório (431 a.C. - 404 a.C.)
*THE STRATEGOS IN THE WORKS OF THUCYDIDES:
An introductory essay (431 B.C. - 404 B.C.)*
Tiago Maria Líbano Monteiro Rocha e Melo
- 161 AS RELAÇÕES DE HOWARD CARTER COM O GOVERNO EGÍPCIO
(1924-1925):
Entre manifestações de imperialismo, espírito nacionalista e interesse
científico-arqueológico
*HOWARD CARTER'S RELATIONS WITH THE EGYPTIAN GOVERNMENT (1924-1925):
Between manifestations of imperialism, nationalist spirit and
scientific-archaeological interest*
José das Candeias Sales & Susana Mota

197 RECENSÕES

REVIEWS

245 IN MEMORIAM

261 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO

JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES



IN MEMORIAM

LISE MANNICHE

(1943-2022)

IN MEMORIAM

Lise Manniche, editora da *Papyrus*, um dos principais membros da Sociedade Dinamarquesa de Egiptologia e investigadora mundialmente reconhecida, faleceu repentinamente, aos 79 anos de idade, na segunda-feira, 12 de setembro de 2022.

Depois de concluir um mestrado em egiptologia na Universidade de Copenhaga em 1971, Lise recebeu duas bolsas de investigação de três anos. A sua tese de mestrado foi posteriormente publicada com o título *Ancient Egyptian Musical Instruments* (Munich 1975). Além dos estudos em Copenhaga, supervisionada primeiro por H. J. Polotsky (1905-1991) e depois por J. R. Harris (1932-2020), Lise estudou em Paris e empreendeu as suas primeiras viagens ao Egito, onde o acesso incomparável a material inédito inspirou nela um profundo interesse pela ampla gama de tópicos representados nas paredes dos túmulos, interesse esse que seria aprofundado ao longo da vida.

Ao voltar para a Dinamarca, Lise trazia o manuscrito do seu primeiro livro, notas para futuras publicações e, não menos importante, a sua filha Julie, cujo pai era o falecido Ramadan Saad.

Em Copenhaga, Lise foi contagiada pelo entusiasmo de J. R. Harris por Amarna, vindo mais tarde a suplantá-lo na variedade e quantidade de livros e artigos publicados sobre vários aspectos desse período, como *The Akhenaten Colossi of Karnak* (Cairo, 2010). Durante esses anos, Lise conseguiu ainda tempo para publicar cinco livros encantadores para leitores mais jovens (e também idosos) narrando alguns dos mais cativantes contos egípcios, tais como *Como Djadja-em-ankh salvou o dia* (1977) e *O príncipe que conhecia seu destino* (Londres 1981).

A oportunidade de prosseguir com seu trabalho nos túmulos da XVIII dinastia da necrópole tebana surgiu quando Lise recebeu uma bolsa da Fundação Carlsberg que lhe permitiu realizar estudos de doutoramento na Universidade

de Cambridge. Uma versão de sua dissertação de doutoramento foi publicada com o título *Lost Tombs: A study of certain Eighteenth dynasty monuments in the Theban necropolis* (Nova York/Londres 1988).

Os quase 15 anos de Lise em Cambridge foram apenas em parte dedicados à academia. Nos anos após o seu doutoramento, Lise passou por diferentes tipos de empregos: foi vendedora de produtos de saúde e trabalhou para uma editora afegã. Também começou a montar a cavalo e envolveu-se profundamente nas atividades da Sociedade Equestre Islandesa da Grã-Bretanha. Lise foi uma das principais organizadoras do British Champion Show de 1991 e, em agosto do mesmo ano, liderou a equipe britânica no Campeonato Mundial na Suécia.

Tendo-se estabelecido na Dinamarca novamente, Lise ingressou na Sociedade Egíptológica Dinamarquesa e tornou-se a editora da sua revista. Sob a sua direção, a *Papyrus* desenvolveu-se nos 25 anos seguintes para se tornar altamente profissional. Uma contribuição particular para seu design foram as muitas ilustrações frequentemente selecionadas da gigantesca coleção de fotografias de Lise. Frequentemente solicitava artigos de colegas estrangeiros, que ela traduzia para o dinamarquês e, com a aprovação dos autores, ampliava com informações suplementares.

Os últimos quase trinta anos na Dinamarca foram, nas suas próprias palavras, os melhores da sua vida. Foi incrivelmente produtiva como académica, publicando estudos sobre uma ampla variedade de tópicos, tais como os seus artigos recentes ‘Depicting the unseen: the womb in Egyptian representation’ (2022) and ‘The epigraphic work of early egyptologists and travelers to Egypt’ (2021).

Lise foi uma força vital na vida da Sociedade Egíptológica Dinamarquesa. Perseguindo a sua paixão por viagens, ela realizou *trips* por todos os cantos do Egito e organizou várias viagens ao Sudão. Lise compartilhou o seu conhecimento nas suas muitas palestras na Dinamarca e no estrangeiro. Em 2006 visitou Lisboa, por ocasião do *Second International Congress for Young Egyptologists*, conquistando com a sua simpatia e disponibilidade, a emergente comunidade egíptológica portuguesa.

Editar a revista *Papyrus*, no entanto, foi uma alegria especial para Lise, que descrevia como nada menos como uma felicidade.

A morte de Lise é um golpe para a Sociedade Egiptológica Dinamarquesa e a sua falta será muito sentida pelos seus muitos amigos e colegas. As nossas condolências estendem-se à sua filha Julie e aos seus dois netos.

Paul John Frandsen

Universidade de Copenhaga



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

OBJECTIVOS E ÂMBITO AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica anualmente estudos originais e ensaios relevantes de “estado da arte” em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente Antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, corredor Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de “Antiguidade” como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também consideradas para publicação, bem como propostas de dossiers temáticos a publicar em números regulares da revista ou números temáticos a publicar em suplemento.

Cadmo – Journal for Ancient History yearly publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published works on the aforementioned subjects are also welcome, as well as proposals for thematic dossiers to be published in regular issues or of thematic issues to be published as a supplement.

CH
-UL

CENTRO DE
HISTÓRIA
UNIVERSIDADE
DE LISBOA