

# CADMO

---

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

30



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA  
2021



**CADMO**

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



# CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

30

Editor Principal | Editor-in-chief  
Nuno Simões Rodrigues



Centro de História da Universidade de Lisboa

2021



**CADMO**  
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

**Editor Principal | Editor-in-chief**  
Nuno Simões Rodrigues

**Editores Adjuntos | Co-editors**

Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

**Assistentes de Edição | Editorial Assistants**

Bruno dos Santos, Catarina Pinto Fernandes, Joana Pinto Salvador Costa, Maria de Fátima Rosa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Revisão Editorial | Copy-Editing**

Bruno dos Santos, Joana Pinto Salvador Costa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Redacção | Redactional Committee**

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elsa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Alberta), Loïc Borgies (Université Libre de Bruxelles), Maria Ana Valdez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra) Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério de Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svärd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa).

**Comissão Científica | Editorial and Scientific Board**

Antonio Laprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa, (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Trebolle (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico).

**Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue**

Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Armando Bramanti (CCHS-CSIC), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Catarina Viegas (Universidade de Lisboa), Dávid Bartus (Eötvös Loránd University), David Hernandez de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid), Delfim Ferreira Leão (Universidade de Coimbra), Giuseppe Minunno (Università di Genova / Università di Firenze), Gustavo Alberto Vivas García (Universidad de La Laguna), José Luís Brandão (Universidade de Coimbra), Jean-Pierre Levet (Université de Limoges), Juan Luis Montero Fenollós (Universidad de Coruña), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Mireia López-Bertran (Universitat de València), Pedro Albuquerque (Universidade de Lisboa), Ricardo Duarte (Universidade de Lisboa), Roberto Nardi (Centro di Conservazione Archeologica).

**Editora | Publisher**

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2021

**Concepção Gráfica | Graphic Design**

Bruno Fernandes

**Periodicidade:** Anual

**ISSN:** 0871-9527

**eISSN:** 2183-7937

**Depósito Legal:** 54539/92

**Tiragem:** 150 exemplares

**P.V.P.:** €15.00

**Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History**

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon  
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL  
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63  
cadmo.journal@letras.ulisboa.pt | www.centrodehistoria-flul.com/cadmo



UNIVERSIDADE  
DE LISBOA



This work is funded by national funds through FCT – Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 e UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

# SUMÁRIO

## TABLE OF CONTENTS

### 09 AUTORES CONVIDADOS

#### GUEST ESSAYS

- 11 UN RILIEVO DALLA TOMBA MENFITA DI PTAHMES E LE TRATTATIVE FALLITE  
PER LA VENDITA A LEOPOLDO II DELLA TERZA COLLEZIONE NIZZOLI  
*A RELIEF FROM THE MEMPHITE TOMB OF PTAHMES AND THE FAILED  
NEGOTIATIONS FOR THE SALE OF THE THIRD NIZZOLI COLLECTION TO LEOPOLD II*  
Daniela Picchi
- 39 OS EPIGRAMAS FÚNEBRES DE GREGÓRIO DE NAZIANZA  
Da Klea Andron à Arete Cristã  
*THE FUNERAL EPIGRAMS OF GREGORY OF NAZIANZUS  
From Klea Andron to Christian Arete*  
Rita Codá

### 51 ESTUDOS

#### ARTICLES

- 53 O ESCORPIÃO COMO ANTIGA MANIFESTAÇÃO DIVINA  
NA MESOPOTÂMIA:  
A sua presença na glíptica do Diyala (c. 3150-2340 a.C.)  
*THE SCORPION AS AN ANCIENT DIVINE MANIFESTATION IN MESOPOTAMIA:  
Its presence in the Diyala glyptic (c. 3150-2340 a.C.)*  
Vera Gonçalves e Isabel Gomes de Almeida
- 81 OS CITAS NAS HISTÓRIAS DE HERÓDOTO:  
Identidade e nomoi  
*THE SCYTHIAN IN HERODOTUS STORIES:  
Identity and nomoi*  
Rui Tavares de Faria
- 105 LA INCORPORACIÓN DEL ELEFANTE DE GUERRA EN CARTAGO  
*THE INCORPORATION OF THE WAR ELEPHANT IN CARTHAGE*  
José Luis Alejo Martínez

- 123 STOICISM IN POWER:  
Nero and his reflective enigmas  
*ESTOICISMO NO PODER:  
Nero e os seus enigmas reflexivos*  
Carlotta Montagna
- 141 L'HYMNE ORPHIQUE À APOLLŌN  
ET LA DATATION DES HYMNES ORPHIQUES:  
Considérations archéoastronomiques et comparaisons égyptologiques  
*THE ORPHIC HYMN TO APOLLO AND THE DATING OF THE ORPHIC HYMNS:  
Archaeoastronomical considerations and egyptological comparisons*  
Alicia Maravelia
- 191 CONTRIBUTION À LA CONNAISSANCE DE LA VILLE DE THALA NUMIDE:  
Contexte géo-historique  
*CONTRIBUTION TO THE KNOWLEDGE OF THE NUMIDIAN CITY OF THALA:  
Geo-historical context*  
Ouiza Ait Amara

**217 NOTAS E COMENTÁRIOS**  
*COMMENTS AND ESSAYS*

**221 RECENSÕES**  
*REVIEWS*

**283 IN MEMORIAM**

**289 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO**  
*JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES*



*IN MEMORIAM*

**PETER J. RHODES**  
(1940-2021)

*IN MEMORIAM*

Peter J. Rhodes pode ser considerado, sem qualquer risco de exagero, um dos mais brilhantes estudiosos da História da Grécia Antiga do último meio século, com particular destaque para as áreas do direito, da política e das instituições políticas da antiga Hélade. Depois de uma formação inicial em Londres, fez os estudos superiores no Wadham College, em Oxford, instituição em que obteria o grau de Doctor of Philosophy, tendo por supervisores dois estudiosos igualmente notáveis da Antiguidade Clássica: David M. Lewis e Geoffrey E. M. de Ste. Croix. Em 1965, entraria como “Lecturer in Classics and Ancient History” na Universidade de Durham, instituição na qual viria a fazer toda a sua carreira académica, até que se reformou, em 2005, altura em que se tornaria *Professor Emeritus* na mesma universidade. Nessa condição, continuaria a manter-se profundamente ativo, até ao seu inesperado falecimento a 27 de outubro de 2021. Nos anos de “productive retirement”, como o próprio gostava de sublinhar, continuou a reforçar uma produção científica marcada sempre por notável acuidade, por escrupuloso rigor científico e por uma insuperável erudição, em que avultava uma surpreendente capacidade para se manter a par de tudo o que de mais relevante acabara de sair nas áreas de trabalho a que se dedicava. Os resultados desse labor científico traduzem-se em centenas de títulos, publicados pelas melhores casas editoriais e estando repartidos por monografias, volumes de coordenação, capítulos de livros, artigos e recensões bibliográficas, para referir somente a tipologia de publicação científica mais usual. Não cabe aqui ensaiar fazer, ainda que de maneira meramente sumária, uma listagem desses trabalhos, tendo-se optado antes por referir somente alguns estudos que constituem verdadeiros marcos na forma de abordar a História Antiga. A esses se juntará ainda a referência a um par de livros, selecionados segundo um critério muito mais pessoal, pelo impacto direto que tiveram no subscritor destas linhas.



Os resultados da investigação desenvolvida por P.J. Rhodes para a dissertação do Doutoramento estariam na base do seu primeiro grande livro: *The Athenian Boule* (Oxford, Oxford University Press, 1972, rev. 1985), que continua uma referência incontornável para o conhecimento desse órgão central da história das instituições políticas atenienses. A este se junta o verdadeiro *opus magnum* que constitui o volume sobre a *Constituição dos Atenienses*, atribuída a Aristóteles — ou dizendo melhor, à escola aristotélica: *A Commentary on the Aristotelian Athenaion Politeia* (Oxford, Oxford University Press, 1981, rev. 1993). Seria ocioso tentar medir o impacto desta obra nos domínios da História e da Teorização Política, mas também da Filosofia e da Filologia em geral. Há indiscutivelmente um período antes e depois desta obra monumental, que se mantém inultrapassável em rigor, profundidade e acribia. Um outro marco igualmente notável são os trabalhos desenvolvidos no campo da edição, tradução e comentário de inscrições gregas, entre os quais se pode destacar a obra *The Decrees of the Greek States* (Oxford, Oxford University Press, 1997), assinada conjuntamente com David.M. Lewis, embora na quase totalidade preparada por P.J. Rhodes, e que marcaria o padrão de publicações análogas futuras, com autoria repartida desta vez com Robin Osborne.

Dado que, à personalidade cujo trajeto brevemente se está a recordar, me ligam laços de profunda gratidão académica, será talvez desculpável que termine esta breve evocação com um testemunho mais pessoal. Nos inícios deste século, tive a oportunidade de contactar com P.J. Rhodes a propósito de um projeto de publicação sobre direito ático e de o receber na Universidade de Coimbra, no âmbito de uma das suas viagens anuais (ou *apodemia*), de que fazia sempre depois um generoso registo impressivo que partilhava com os colegas e amigos. Corria então o ano de 2005, mas desse contacto ficaria uma semente de colaboração que frutificou em dois trabalhos que me marcariam profundamente: Edward M. Harris, Delfim Leão and P. J. Rhodes, *Law and Drama in Ancient Greece* (London, Duckworth, 2010); Delfim Leão and P.J. Rhodes, *The Laws of Solon. A New Edition with Introduction, Translation and Commentary* (London, I.B.Tauris, 2015, 2ª ed. 2016). O segundo livro em particular, ao dar-me a oportunidade de trabalhar de perto, durante alguns anos, com o método, acuidade analítica e densidade científica de P.J. Rhodes, aliados a

uma inesgotável generosidade, tornaria aquele trabalho feito a quatro mãos numa das mais marcantes lições de existência acadêmica.

Já mais recentemente, por iniciativa de colegas das Universidades de Coimbra e do Porto, a que se juntaria também depois a Universidade de Lisboa, foi proposto um congresso internacional para festejar os 80 anos de P.J. Rhodes, que deveria ter acontecido em setembro de 2020. Havendo atraído forte adesão internacional, o contexto pandêmico não permitiu realizar o evento nos moldes previstos, tendo-se optado por promover, a 17 de junho de 2021, uma breve celebração virtual, para cumprimentar o honrando e fazer-lhe uma primeira apresentação dos contributos que integrariam o volume. O falecimento intempestivo do autor, poucos meses depois, não lhe permitiria ver o resultado desse tributo comum, mas cuja referência ainda assim se afigura pertinente inscrever neste *in memoriam*: Daniela Ferreira, Delfim Leão, Nuno S. Rodrigues and Rui Morais (eds), *Our beloved Polis. Studies Presented to Peter J. Rhodes* (Oxford, Archaeopress, forthcoming 2022). E assim, talvez uma boa forma de terminar esta breve nota seja precisamente reconhecer a pertinência do velho adágio: *habent sua fata libelli*.

**Delfim Leão**

*Coimbra, 16.11.2021*



**CADMO**

**REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA**

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

## OBJECTIVOS E ÂMBITO

### AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica anualmente estudos originais e ensaios relevantes de “estado da arte” em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente Antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, corredor Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de “Antiguidade” como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também consideradas para publicação, bem como propostas de dossiers temáticos a publicar em números regulares da revista ou números temáticos a publicar em suplemento.

*Cadmo – Journal for Ancient History* yearly publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published works on the aforementioned subjects are also welcome, as well as proposals for thematic dossiers to be published in regular issues or of thematic issues to be published as a supplement.

CH  
-UL

CENTRO DE  
HISTÓRIA  
UNIVERSIDADE  
DE LISBOA