

CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

30



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2021



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

30

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues



Centro de História da Universidade de Lisboa

2021



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues

Editores Adjuntos | Co-editors

Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

Assistentes de Edição | Editorial Assistants

Bruno dos Santos, Catarina Pinto Fernandes, Joana Pinto Salvador Costa, Maria de Fátima Rosa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Revisão Editorial | Copy-Editing

Bruno dos Santos, Joana Pinto Salvador Costa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Redacção | Redactional Committee

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elsa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Alberta), Loïc Borgies (Université Libre de Bruxelles), Maria Ana Valdez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra) Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério de Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svärd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa).

Comissão Científica | Editorial and Scientific Board

Antonio Laprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa, (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Trebolle (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico).

Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue

Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Armando Bramanti (CCHS-CSIC), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Catarina Viegas (Universidade de Lisboa), Dávid Bartus (Eötvös Loránd University), David Hernandez de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid), Delfim Ferreira Leão (Universidade de Coimbra), Giuseppe Minunno (Università di Genova / Università di Firenze), Gustavo Alberto Vivas García (Universidad de La Laguna), José Luís Brandão (Universidade de Coimbra), Jean-Pierre Levet (Université de Limoges), Juan Luis Montero Fenollós (Universidad de Coruña), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Mireia López-Bertran (Universitat de València), Pedro Albuquerque (Universidade de Lisboa), Ricardo Duarte (Universidade de Lisboa), Roberto Nardi (Centro di Conservazione Archeologica).

Editora | Publisher

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2021

Concepção Gráfica | Graphic Design

Bruno Fernandes

Periodicidade: Anual

ISSN: 0871-9527

eISSN: 2183-7937

Depósito Legal: 54539/92

Tiragem: 150 exemplares

P.V.P.: €15.00

Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extensão: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63
cadmo.journal@letras.ulisboa.pt | www.centrodehistoria-flul.com/cadmo



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



This work is funded by national funds through FCT – Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 e UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

SUMÁRIO

TABLE OF CONTENTS

09 AUTORES CONVIDADOS

GUEST ESSAYS

- 11 UN RILIEVO DALLA TOMBA MENFITA DI PTAHMES E LE TRATTATIVE FALLITE
PER LA VENDITA A LEOPOLDO II DELLA TERZA COLLEZIONE NIZZOLI

*A RELIEF FROM THE MEMPHITE TOMB OF PTAHMES AND THE FAILED
NEGOTIATIONS FOR THE SALE OF THE THIRD NIZZOLI COLLECTION TO LEOPOLD II*

Daniela Picchi

- 39 OS EPIGRAMAS FÚNEBRES DE GREGÓRIO DE NAZIANZA
Da Klea Andron à Arete Cristã

*THE FUNERAL EPIGRAMS OF GREGORY OF NAZIANZUS
From Klea Andron to Christian Arete*

Rita Codá

51 ESTUDOS

ARTICLES

- 53 O ESCORPIÃO COMO ANTIGA MANIFESTAÇÃO DIVINA
NA MESOPOTÂMIA:
A sua presença na glíptica do Diyala (c. 3150-2340 a.C.)

*THE SCORPION AS AN ANCIENT DIVINE MANIFESTATION IN MESOPOTAMIA:
Its presence in the Diyala glyptic (c. 3150-2340 a.C.)*

Vera Gonçalves e Isabel Gomes de Almeida

- 81 OS CITAS NAS HISTÓRIAS DE HERÓDOTO:
Identidade e nomoi

*THE SCYTHIAN IN HERODOTUS STORIES:
Identity and nomoi*

Rui Tavares de Faria

- 105 LA INCORPORACIÓN DEL ELEFANTE DE GUERRA EN CARTAGO
THE INCORPORATION OF THE WAR ELEPHANT IN CARTHAGE

José Luis Alejo Martínez

- 123 STOICISM IN POWER:
Nero and his reflective enigmas
*ESTOICISMO NO PODER:
Nero e os seus enigmas reflexivos*
Carlotta Montagna
- 141 L'HYMNE ORPHIQUE À APOLLŌN
ET LA DATATION DES HYMNES ORPHIQUES:
Considérations archéoastronomiques et comparaisons égyptologiques
*THE ORPHIC HYMN TO APOLLO AND THE DATING OF THE ORPHIC HYMNS:
Archaeoastronomical considerations and egyptological comparisons*
Alicia Maravelia
- 191 CONTRIBUTION À LA CONNAISSANCE DE LA VILLE DE THALA NUMIDE:
Contexte géo-historique
*CONTRIBUTION TO THE KNOWLEDGE OF THE NUMIDIAN CITY OF THALA:
Geo-historical context*
Ouiza Ait Amara

217 NOTAS E COMENTÁRIOS
COMMENTS AND ESSAYS

221 RECENSÕES
REVIEWS

283 IN MEMORIAM

289 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO
JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES



AUTORES CONVIDADOS
GUEST ESSAYS

UN RILIEVO DALLA TOMBA MENFITA DI PTAHMES E LE TRATTATIVE FALLITE PER LA VENDITA A LEOPOLDO II DELLA TERZA COLLEZIONE NIZZOLI

A RELIEF FROM THE MEMPHITE TOMB OF PTAHMES AND THE FAILED NEGOTIATIONS FOR THE SALE OF THE THIRD NIZZOLI COLLECTION TO LEOPOLD II

Daniela Picchi

Museo Civico Archeologico, Bologna

daniela.picchi@comune.bologna.it |  <https://orcid.org/0000-0003-3947-9840>

Autor Convocado | Guest Author

Abstract: A limestone relief-decorated block from the Memphite tomb of Ptahmes, mayor of Memphis and chief steward in the temple of Ramses II in the house of Ptah in Memphis, was offered by Giuseppe Nizzoli, Chancellor of the Austrian Consulate in Egypt from 1818 to 1828, to Luigi Simone Peruzzi, Chamberlain of the Grand Duke of Tuscany Leopold II, on the occasion of his stay in Egypt and the Levant from August 1824 to December 1825. Nizzoli's aim was to convince Leopold II to buy also his third collection of Egyptian antiquities availing intermediation of Peruzzi. The negotiation failed and the collection was acquired by the Bolognese painter Pelagio Palagi in 1831, but it is interesting to bring to light the unpublished documents that reveal the provenance of the Ptahmes relief kept in Florence and the unknown plots of an affair that also involved the Franco-Tuscan Expedition in Egypt.

Key-words: Saqqara; Ptahmes; Giuseppe et Amalia Nizzoli; Luigi Simone Peruzzi; antichità egiziane.

Sommario: Una lastra in calcare decorata a rilievo dalla tomba menfita di Ptahmes, sindaco di Menfi e maggiordomo nel tempio di Ramses II nel dominio di Ptah a Menfi, fu offerto da Giuseppe Nizzoli, cancelliere presso il consolato austriaco in Egitto dal 1818 al 1828, a Luigi Simone Peruzzi, ciambellano del granduca di Toscana Leopoldo II, in occasione di un suo soggiorno in Egitto e Levante dall'agosto 1824 al dicembre 1825. L'obiettivo di Nizzoli era quello di convincere Leopoldo II a comperare anche la sua terza collezione di antichità egiziane, avvalendosi della mediazione di Peruzzi. La trattativa fallì e la collezione fu acquistata dal pittore bolognese Pelagio Palagi nel 1831, ma è interessante rendere noti i documenti inediti che documentano la provenienza del rilievo di Ptahmes conservato a Firenze e le trame nascoste di un affare che coinvolse anche la Spedizione letteraria franco-toscana in Egitto.

Key-words: Saqqara; Ptahmes; Giuseppe et Amalia Nizzoli; Luigi Simone Peruzzi; antichità egiziane.

Il modenese Giuseppe Nizzoli (1792-1858) deve la sua notorietà all'attività diplomatica svolta in Egitto dal 1818 al 1828 quale cancelliere presso il consolato austriaco, dapprima ad Alessandria, in seguito al Cairo e, su richiesta del console generale Giuseppe Acerbi (1773-1846), dal 1826 di nuovo ad Alessandria.¹ Il soggiorno prolungato nel paese e, in particolare, il cancellierato gli offrirono l'opportunità di creare tre significative collezioni di antichità egiziane, che vendette in anni successivi a Ernst August Burghart (1787-†), recatosi in Egitto come emissario dell'imperatore Francesco Giuseppe II (1768-1835),² al granduca di Toscana Leopoldo II (1797-1870)³ e al pittore bolognese Pelagio Palagi (1775-1860), esempio raro di un collezionismo privato in grado di competere per importanza con sovrani e apparati governativi.⁴ Un altro piccolo nucleo di reperti fu inoltre ceduto al marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835).⁵

Per quanto molto sia stato scritto su questo personaggio e sulla sua attività di collezionista, le vicende che riguardano la vendita della terza raccolta Nizzoli sono pressoché inedite. Queste presero avvio dal dono di una lastra in calcare decorata a rilievo e dipinta a Luigi Simone Peruzzi (1792-1870), ciambellano del granduca di Toscana.⁶ Nizzoli si augurava così di attirare l'attenzione dell'ambiente fiorentino e di indurre Leopoldo II all'acquisto di una ulteriore collezione di reperti, ma Peruzzi avrebbe disatteso le sue aspettative, anzi avrebbe cercato di dirottare altrove l'interesse del granduca. Fallita questa strategia di vendita, e anche successivi tentativi, Nizzoli avrebbe venduto a Palagi le proprie antichità. Numerosi documenti inediti,

1 In merito al personaggio e alle sue origine modenesi cf.: Daris 2005; Rindi Nuzzolo et Guidotti 2014; Rindi Nuzzolo et Guidotti 2015a. Alcuni studiosi collocano la fine del cancellierato di Nizzoli nel novembre 1827, mentre l'autrice preferisce posticiparla al 12 ottobre 1828, quando il Governo del Litorale emise un verdetto ufficiale in merito al contenzioso tra questi e il console generale Acerbi.

2 La prima collezione Nizzoli fu venduta nel 1821 ed è ora conservata presso il Kunsthistorische Museum di Vienna; cf. Satzinger 1991, 367-9.

3 Leopoldo II acquistò la seconda collezione Nizzoli nel 1824 per la I. e R. Galleria di Antichità, i cui materiali confluirono in seguito nel patrimonio del Museo Archeologico Nazionale di Firenze (di seguito MAF); cf.: Museo Nizzoli 1824; Rindi Nuzzolo 2014.

4 La terza collezione, acquistata da Palagi nel 1831, è ora conservata presso il Museo Civico Archeologico di Bologna (di seguito MCABo); cf.: Picchi 2011; Rindi Nuzzolo, 2016. L'autrice sta preparando uno studio monografico sulla collezione Palagi, nel quale saranno pubblicati integralmente i documenti inediti citati in questo articolo.

5 Questo piccolo nucleo di antichità è ora conservato presso il Museo Civico Archeologico di Pavia; cf.: Mora 1980; Pernigotti 2000; Crevatin 2005.

6 Peruzzi ricoprì varie altre cariche, tra le quali quella di segretario della legazione Toscana a Parigi. Per un approfondimento sulla famiglia Peruzzi cf. Ragozzino 2013, in particolare 38.

conservati presso l'Archivio di Stato di Lucca,⁷ l'Archivio Torrigiani Malaspina,⁸ l'Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine,⁹ la Biblioteca Universitaria di Pisa¹⁰ e la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna¹¹ forniscono le informazioni necessarie a ricostruire le tappe salienti di questa vicenda, a partire dal coinvolgimento iniziale di Peruzzi sino alla conclusione dell'affare a Milano con la vendita a Palagi.

Nizzoli conobbe Peruzzi in occasione di un congedo dal servizio diplomatico ottenuto nel 1822 per motivi di salute. Rientrato in Italia assieme alla moglie Amalia,¹² questi si dedicò alla vendita della sua seconda collezione, già offerta a Burghart nel giugno dello stesso anno prima di imbarcarsi alla volta di Livorno.¹³ Seguendo una prassi consueta, Nizzoli contattò diversi potenziali acquirenti, in primo luogo Leopoldo II di Toscana tramite l'abate Giovanni Battista Zannoni (1774-1832), regio antiquario del granducato, e poi Gaetano Cattaneo, direttore del Gabinetto Numismatico di Milano, allora sotto il dominio austriaco. Fu durante il soggiorno a Firenze che i coniugi Nizzoli ebbero modo di conoscere Peruzzi, come Amalia racconta nelle sue memorie, date alle stampe molti anni dopo.¹⁴ Ottenuta l'autorizzazione al viaggio per gentile intercessione del marchese Paolo Garzoni Venturi (1762-1842), governatore civile e militare di Livorno,¹⁵ il 15 agosto 1824 il

7 Archivio di Stato di Lucca (di seguito ASLu), Fondo *Archivio Garzoni*, Filza 165, nos. 515-23, *Peruzzi Cav. Simone Luigi, Ciamberlano, Alessandria d'Egitto 30 Agosto 1824 – Livorno 28 Marzo 1826*. Cf. Pera 2002, 27-29.

8 Archivio Torrigiani Malaspina, Fondo *Peruzzi*, Filza 11, *Lettere inviate da Simone Peruzzi al fratello Vincenzo, durante un viaggio in Egitto e Palestina (1824-1825)*. All'interno della filza le lettere sono anticipate dalla breve nota *Simon Luigi Peruzzi al fratello Vincenzo. Lettere dall'Oriente etc.* In merito all'Archivio Torrigiani Malaspina cf. Luzzatto 1956. Desidero ringraziare sentitamente la Marchesa Alessandra Torrigiani Malaspina per avermi concesso la consultazione dell'archivio di famiglia e fornito copia delle lettere.

9 Gallerie degli Uffizi, Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine (di seguito ASGF), Filza *Anno 1826*, no. 6.1-5, *Lastra in pietra calcaria, e Papiro Scritto in carattere ieratico, o Sacerdotale approvati riceversi in dono dal Can. Simone Luigi Peruzzi*, et no. 39.1-5, *Nizzoli (Giuseppe) Console d'Australia in Alessandria d'Egitto. Anticaglie Egizie proposte per la R. Galleria; Filza Anno 1827*, no. 35.1-4, *Collezione Seconda di Monumenti Egizi. Offerta da Giuseppe Nizzoli e proposta acquistarsi*. Desidero ringraziare sentitamente il Dr. Luca Faldi della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana per i preziosi suggerimenti.

10 Biblioteca Universitaria di Pisa (di seguito BUPi), Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 294, *Lettere di varii a Ippolito Rosellini, autografe o in copia*, et MS 298, *Lettere di varii a Ippolito Rosellini*, disponibili online (ultima consultazione 10 dicembre 2020); MS 379, *Copialettere riguardante la Spedizione letteraria di Toscana in Egitto 1827-1829*, che risulta ancora in gran parte inedito.

11 Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna (di seguito BCABo), Fondo Speciale *Pelagio Palagi*.

12 Per un approfondimento su Amalia Sola Nizzoli cf.: Nizzoli 1841; Pernigotti 1991; Picchi 2015a; Rindi Nuzzolo et Guidotti 2015b, non consultato perché indisponibile sia presso l'editore sia presso biblioteche.

13 Cf. Satzinger 1991, 374-8, pubblica integralmente la lettera di Nizzoli a Burghart, spedita dal Cairo il 15 giugno 1822, e l'annessa *Ricapitolazione dei pezzi indicati nel Catalogo ragionato del Gabinetto di Antichità Egiziane di proprietà del Sig. Gius(epp)e Nizzoli Cancelliere dell'I. Re. G(eneral) Consolato d'Australia in Cairo*, che conta 1508 pezzi. Non compare menzione della trattativa in: Rindi Nuzzolo 2014; Rindi Nuzzolo et Guidotti 2015a.

14 Nizzoli 1841, 105-6. Queste memorie sono state commentate e riedite più volte, anche dallo stesso autore; per l'ultima edizione commentata cf. Pernigotti (1841) 2015. Cf. inoltre Rindi Nuzzolo et Guidotti 2016.

15 Garzoni Venturi ricoprì anche le cariche di consigliere intimo di stato, finanze e guerra; general maggiore delle rr. truppe; maggiordomo maggiore di s.a. imperiale e reale la serenissima granduchessa di Toscana Maria

ciambellano del granduca si imbarcò assieme a loro da Livorno con destinazione Alessandria, mentre le trattative di vendita della collezione Nizzoli alla Toscana stavano volgendo al termine.¹⁶ Nelle proprie memorie Amalia menziona altre volte Peruzzi, mostrando un'affezione nei suoi confronti che quest'ultimo lascia trapelare nella sola corrispondenza privata con lei e con il fratello Vincenzo. I coniugi Nizzoli non compaiono invece nelle lettere, sino ad ora rintracciate, a Garzoni Venturi e ad altre personalità del granducato. Basti come esempio il solo confronto tra due lettere, che il ciambellano scrisse da Alessandria in data 30 agosto 1824, a Garzoni Venturi per ringraziarlo dei favori ricevuti alla partenza¹⁷ e al fratello Vincenzo per aggiornarlo sulla navigazione e l'arrivo in porto.¹⁸ Assieme a tutte le altre, queste integrano la narrazione di Amalia da un punto di vista personale, fornendo ulteriori informazioni sul vissuto quotidiano e sulla situazione socio-politica dell'Egitto, oltretutto a una griglia cronologica di riferimento. Scrivendone molti anni dopo, infatti, Amalia predilige talvolta il flusso narrativo alla precisa sequenza cronologica degli eventi.

Nella lettera al fratello, con il quale si scusa “se le materie di cui vi parlo sono confusamente trattate, ma è che ho avuto tante nuove idee, e tante singolari nuove impressioni nella giornata”, Peruzzi racconta del viaggio, incluse attività di bordo, costi di vitto e alloggio, per poi sorpendersi dell'uso fatto dai locali dei cammelli o degli asini e trattare di seguito un tema di rilevanza politica quale l'invio a Rodi e in Morea di 25000 uomini e di 200 bastimenti da trasporto al comando dell'ammiraglio ottomano Ismail Gibraltar. Rimanda inoltre ad altro momento una più dettagliata descrizione della vita, dei costumi e della lingua degli Arabi, che si vanta di parlare “assai benino”, avendo “avuto la fortuna che la Sig.a N[izzoli] in viaggio mi ha assistito . . . perchè quella Signora [lo] parla molto bene.”¹⁹

Il tono della lettera a Garzoni Venturi è cordialmente istituzionale. Dopo avere confermato al marchese la consegna di una sua missiva al console austriaco

Antonia delle Due Sicilie consorte di Leopoldo II; comandante supremo del litorale toscano dei battaglioni dei cacciatori volontari di costa e della imperiale e regia marina di guerra. Fu inoltre presidente dell'Accademia dei Georgofili.

16 Nizzoli 1841, 125-8.

17 ASLu, Fondo *Archivio Garzoni*, Filza 165, no. 515.

18 Archivio Torrigiani Malaspina, Fondo *Peruzzi*, Filza 11, *Lettera di L.S. Peruzzi al fratello Vincenzo. Alessandria, 30 agosto 1824.*

19 Cf. n. 18. L'episodio è narrato anche da Amalia; cf. Nizzoli 1841, 133.

Giorgio Francesco Cavaco,²⁰ che rappresentava allora anche il granducato di Toscana, Peruzzi lo aggiorna sulla visita fatta alle antichità di “quella famosa Città che figura tanto nelle Storie antiche”, ma non dice di essere stato guidato nelle varie escursioni dai coniugi Nizzoli.²¹ Affronta inoltre ancora una volta il tema della guerra di indipendenza greca, fornendo precise informazioni sulla consistenza delle truppe partite alla volta di Rodi e della Morea.

L'esito della spedizione militare sarà rendicontato a Garzoni Venturi in una successiva comunicazione, che Peruzzi spedì dal Cairo il 10 aprile 1825²² in tardiva risposta ad una sua lettera del 18 dicembre 1824. Dopo i convenevoli iniziali necessari a legittimare il silenzio prolungato a causa di un viaggio in Nubia della durata di settantacinque giorni, che sappiamo essere iniziato il 21 gennaio,²³ Peruzzi descrive quali benefici sarebbero derivati alla popolazione egiziana dalle attività che studiosi ed esperti toscani stavano svolgendo nel paese, per poi aggiornare il governatore di Livorno sugli ultimi sviluppi della guerra d'indipendenza greca e sulla morte a Rodi di Ismail Gibraltar.²⁴ Un tema che dimostra stargli molto a cuore è quello della mancanza di una idonea rappresentanza consolare del granducato di Toscana in Egitto. A suo avviso, fatto tra l'altro noto a Garzoni Venturi, il console Cavaco è invisito a Ibrahim Pascià (1789-1848) e agli Egiziani, interessandosi esclusivamente al proprio tornaconto economico. L'istituzione di un consolato di Toscana avrebbe portato a indiscussi vantaggi economici, favorendo anche il porto di Livorno e non solo quello di Trieste.²⁵ All'epoca gli unici affari possibili per il porto toscano derivavano dall'inettitudine di Cavaco, tale da condurre a bancarotta il consolato austriaco.²⁶ Proprio allo scopo di promuovere la Toscana, Peruzzi dichiara di essere riuscito a dirottare verso Firenze e Pisa, anziché Milano, una trentina di giovani Arabi dai quindici ai ventitre anni, che il Pascià desiderava fossero “istruiti nelle Scienze, a cui la loro inclinazione, ed il vantaggio del loro Paese gli disporrà”.²⁷

20 Cavaco ricoprì tale carica dal maggio 1823 all'agosto 1826.

21 Cf. n. 17. Apprendiamo la notizia dal testo di Amalia; cf. Nizzoli 1841, 136-7.

22 ASLu, Fondo *Archivio Garzoni*, Filza 165, no. 516.

23 Cf. Archivio Torrigiani Malaspina, Fondo *Peruzzi*, Filza 11, *Lettera di L.S. Peruzzi a Vincenzo. Tebe, 10 Febbraio 1825*.

24 La lettera permette di anticipare con certezza la data di morte di Ismail Gibraltar, che gli studiosi generalmente collocano tra la fine del 1824 e gli inizi del 1825; cf. Auriant 1926.

25 Questa e le successive lettere (ASLu, Fondo *Archivio Garzoni*, Filza 165, nos. 518-3) rivelano l'interesse preponderante di Peruzzi per il tema dei commerci, al quale avrebbe poi dedicato un'opera di rilievo; cf. Peruzzi 1868.

26 Parole altrettanto forti sull'inidoneità di Cavaco a rappresentare la Toscana sono espresse in Archivio Torrigiani Malaspina, Fondo *Peruzzi*, Filza 11, *Lettera di L.S. Peruzzi a Vincenzo. Cairo, 23 settembre 1824*.

27 Cf. n. 22.

La loro partenza per Livorno risulta programmata per la fine del mese di Ramadan dell'anno 1240 dell'Egira (20 aprile – 19 maggio 1825).

Nei mesi successivi il digiuno lo stesso Peruzzi sarebbe ripartito dal Cairo per visitare il Levante con destinazione finale Gerusalemme, realizzando così il desiderio espresso sin dal suo arrivo ad Alessandria.²⁸ Se Amalia trascrive stralci della loro corrispondenza senza indicare date precise per le diverse tappe del viaggio,²⁹ le lettere del ciambellano al fratello permettono di ricostruire con precisione i suoi spostamenti, prima e dopo il Ramadan, aiutandoci a comprendere il processo di formazione della terza raccolta Nizzoli e a stabilire quando Amalia si trasferì a Saqqara alla ricerca di antichità, una data sulla quale gli studiosi si interrogano oramai da tempo.

Già in una lettera indirizzata a Vincenzo il 7 dicembre 1824 dal Cairo, Peruzzi comunicava l'intenzione di Nizzoli di “formare una nuova collezione di antichità, poichè compra, ed è contentissimo della vendita che ha fatto in Firenze della sua raccolta.”³⁰ Peruzzi ne scrive dopo avere affermato con soddisfazione di essersi finalmente recato in visita ai siti di Menfi, Giza, Saqqara, Abusir e Dashur, rimanendo particolarmente impressionato dalla statua colossale di Ramses II e dalla grande piramide. Non è escluso che Amalia faccia riferimento a queste escursioni quando afferma:

Al nostro arrivo al Cairo questa volta vi trovammo il celebre naturalista Brocchi, il quale ci procurò bentosto il piacere della sua cara relazione; quindi col signor cavaliere Peruzzi e col professore Brocchi facevamo insieme frequenti escursioni.³¹

In ogni caso, queste visite potrebbero essere servite ai coniugi Nizzoli per stabilire dove intraprendere quegli scavi che Amalia sovrintese in sostituzione del marito, impegnato nelle attività di cancellierato, e condusse durante un periodo di sosta al Cairo di Peruzzi. Amalia stessa lo rende noto: “Frattanto che io attendeva

28 Archivio Torrigiani Malaspina, Fondo Peruzzi, Filza 11, *Lettera di L.S. Peruzzi a Vincenzo. Cairo, 23 settembre 1824.*

29 Nizzoli 1841, 151, 154-9.

30 Archivio Torrigiani Malaspina, Fondo Peruzzi, Filza 11, *Lettera di L.S. Peruzzi a Vincenzo. Cairo, 7 dicembre 1824.*

31 Nizzoli 1841, 154. Benchè la signora Nizzoli sembri collocare tali visite dopo il Ramadan del 1825, sappiamo per certo che a quella data Giambattista Brocchi (1772-1826) era in viaggio da tempo, come lui stesso afferma in una lettera inviata da Karthum il 12 luglio 1825 e pubblicata in Nizzoli 1841, 160-66. Nella stessa lettera Brocchi testimonia l'impegno profuso da Nizzoli nel creare una nuova collezione affermando: “Durante il mio viaggio non ho mancato di stare in traccia di qualche pezzo di antichità per soddisfare al desiderio dell'amico Nizzoli.” In merito al viaggio di Brocchi cf.: Brocchi 1843; Sammarco 1928.

agli scavi [ndr di Saqqara] mio marito ogni sabato veniva a trovarmi con alcuni suoi amici fra' quali il cavalier Peruzzi, e non ritornava al Cairo che il lunedì", specificando di seguito di avere soggiornato per alcune settimane nei mesi di marzo e aprile presso il villaggio di Saqqara.³² Per comparazione con le date di viaggio di Peruzzi, che lasciò il Cairo il 21 gennaio 1825 per visitare l'Alto Egitto e la Nubia,³³ vi ritornò dopo settantacinque giorni a inizio aprile,³⁴ ripartì di nuovo alla volta del Levante e di Gerusalemme a fine giugno per rimanervi almeno sino alla fine di settembre,³⁵ è molto probabile che il ciambellano del granduca abbia visitato gli scavi a Saqqara al rientro dall'Alto Egitto, poco prima dell'inizio del mese di digiuno del 1825.³⁶ Il Ramadan pose certo fine all'attività sul campo di Amalia, almeno temporaneamente, ma non alla campagna acquisti di Nizzoli, che sarebbe continuata ben oltre la partenza di Peruzzi dal paese.³⁷

Al rientro in Italia, il ciambellano assunse un diverso atteggiamento nei confronti dei coniugi Nizzoli, per i quali all'inizio del soggiorno egiziano si era addirittura prodigato in segreto nella speranza di farli tornare a Firenze.³⁸ Una lettera a Garzoni Venturi datata 18 dicembre 1825,³⁹ che il ciambellano scrisse da bordo del brigantino Teseo, annuncia il suo arrivo al porto di Livorno, al quale sarebbe seguita la consueta quarantena nel lazzaretto di San Leopoldo. Durante il soggiorno forzato, Peruzzi si attivò per donare a Leopoldo II alcune antichità che desiderava incrementassero il "Museo Egiziano" nella Reale Galleria di Firenze. Non essendo riuscito a contattare il marchese Tommaso Corsi (1814-1891), gran ciambellano del

32 Nizzoli 1841, 246-7. Questa è l'ultima menzione che Amalia fa di Peruzzi nelle sue memorie.

33 Cf. n. 23.

34 Cf. n. 22.

35 Cf. Archivio Torrigiani Malaspina, Fondo *Peruzzi*, Filza 11, *Lettera di L.S. Peruzzi a Vincenzo. Ai piedi del Monte Libano, Beyrout, 13 agosto 1825*; *Lettera di L.S. Peruzzi a Vincenzo. Monte Libano, 18 agosto 1825*; *Lettera di L.S. Peruzzi a Vincenzo. Gerusalemme, 14 settembre 1825*.

36 Di certo le lettere inedite di Peruzzi permettono di collocare le ricognizioni archeologiche di Amalia nel 1825, confermando quanto scritto da Daris 2005, 33, diversamente da: Rindi Nuzzolo 2013, 154; Picchi 2015a, 134; Pernigotti 2015-16, 86; Rindi Nuzzolo et Guidotti 2016, 27.

37 Cf. ad esempio Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, *Carteggi Vari*, 294, 171. In questa lettera, inviata dal Cairo in data 19 giugno 1826, Nizzoli comunica a Peruzzi il rinvenimento di "una bella statuetta di pietra dura Nera di basalto: Essa è di Stile delle Piramidi, cioè di quei tempi" (MCABO EG 1826, fine IV – inizi V dinastia, 2504 a.C. ca.; cf.: Nizzoli 1827, III.4; Kminek-Szedlo 1895, no. 1826; Pernigotti 1980, 27-29; Picchi 2015b, 508, II.7). La lettera è stata pubblicata integralmente in Rindi Nuzzolo 2013, 151-5, e di nuovo in Rindi Nuzzolo 2016.

38 Archivio Torrigiani Malaspina, Fondo *Peruzzi*, Filza 11, *Lettera di L.S. Peruzzi a Vincenzo. Cairo, 4 ottobre 1824*.

39 ASLu, Fondo *Archivio Garzoni*, Filza 165, no. 517. Nella stessa data Peruzzi scrisse una lettera anche a Vincenzo; cf. Archivio Torrigiani Malaspina, Fondo *Peruzzi*, Filza 11, *Lettera di L.S. Peruzzi a Vincenzo. Spiaggia di Livorno. Da bordo del Teseo, 18 agosto 1825*.

granduca, si rivolse nuovamente al governatore di Livorno inviandogli una seconda lettera dal lazzeretto il 23 dicembre, nella quale descrive questi materiali:

Io ho portato da Tebe una bellissima Pietra dipinta, lunga due bracci, e alta $\frac{1}{2}$, un papiro in Caratteri Eratici, e Quattro Coccodrilli imbalsamati questi ultimi [rosti] dall'incendio della Tomba di Maabde dirimpetto Monfalut nel medio Egitto.⁴⁰

Peruzzi chiede inoltre consiglio al marchese su come procedere, se ottenere un parere preventivo sulle antichità dal senatore Giovanni degli Alessandri (1765-1830), direttore della Reale Galleria, o rivolgersi direttamente al granduca. La visita di Leopoldo II al lazzeretto (16 gennaio 1826) offrì a Peruzzi l'occasione per parlargli dei commerci toscani ed esprimergli personalmente il desiderio di donare i materiali portati dall'Egitto. L'offerta fu accolta con favore dal sovrano, come sappiamo da tre successive lettere, sempre dal lazzeretto, la prima del 17 gennaio indirizzata a Garzoni Venturi per ringraziarlo dell'aiuto fornito,⁴¹ la seconda del 18 gennaio al fratello Vincenzo⁴² e la terza del 21 gennaio a degli Alessandri per informarlo dell'accaduto e per descrivere caratteristiche e provenienze delle antichità offerte in dono:

Queste sono 1.° Una pietra lunga 2 Braccia, 7 soldi, e larga 1 braccio, 5 soldi. Rappresenta un'offerta, e la delicatezza dei colori, e la conservazione del disegno elegante me l'hanno fatto credere assai superiore a molte altre. Di più, nella linea superiore resta mozzo un altro disegno, ... Il rilievo è esterno, essendo questa Pietra al coperto nell'interno di un Tempio dell'Isola di File in Nubia. 2° Un papiro scritto in Caratteri Eratici, e assai ben conservato; ... 3.° Quattro Coccodrilli imbalsamati, resto del bruciamento delle tombe di Mabde dirimpetto Monfalut nel medio Egitto. Uno solo è vestito in mummia, e ben conservato nell'antico stile. È lungo Braccia 4, soldi 14.⁴³ Uno spogliato affatto, ma benissimo in essere, facendo vedere come l'effetto dei balsami antichi fosse forte e contro la putrefazione, e contro tutte le specie d'innumerabili Animali. Ve ne sono due altri egualmente nudi, ma non così belli. La lunghezza di quello nudo superiore agli altri è Braccia 3, e soldi 15.⁴⁴

40 ASLu, Fondo *Archivio Garzoni*, Filza 165, no. 518.

41 ASLu, Fondo *Archivio Garzoni*, Filza 165, no. 520.

42 Archivio Torrigiani Malaspina, Fondo *Peruzzi*, Filza 11, *Lettera di L.S. Peruzzi a Vincenzo. Livorno, 18 gennaio 1826*.

43 Acquisiti dal Regio Museo di Fisica, come si dirà in seguito, i tre coccodrilli senza bende sono registrati al no. 1045 nel catalogo inventariale del 1828. Il più grande, che misura 2,159 m, è ora esposto presso il Museo di Storia Naturale – La Specola dell'Università degli Studi di Firenze (inv. no. 489 MZUF), mentre non è stato possibile rintracciare gli altri due esemplari. Sempre nel catalogo del 1828 sono inventariate ai nn. 1046-1051 stecche di palma e 40 uova di coccodrillo in differente stadio di sviluppo, scoperte sbendando l'esemplare "vestito in mummia"; anche questi materiali non sono attualmente rintracciabili. Ringrazio la Dr.ssa Annamaria Nistri per l'aiuto fornitomi nella ricerca.

44 ASGF, Filza *Anno 1826*, no. 6.2.

Merita attenzione il fatto che Peruzzi attribuisca al rilievo un diverso contesto archeologico rispetto a quanto scritto a fine dicembre a Garzoni Venturi, forse per aumentarne il prestigio, ma non è escluso anche per nascondere il reale luogo di provenienza e da chi lo avesse ottenuto. Poche righe dopo, inoltre, in quella che appare essere una dissimulata competizione, chiede se vi siano mummie di cocodrillo o rilievi della stessa grandezza tra gli oggetti della collezione Nizzoli.

Ringraziato Peruzzi per il dono,⁴⁵ il senatore degli Alessandri in una lettera da Firenze del 22 febbraio 1826 conferma a Leopoldo II la consegna dei materiali, spendendo parole di particolare apprezzamento per il rilievo:

Certo si è, che la Lastra, per quanto è anche sembrato al R. Antiquario Ab:e Zannoni, è assai valutabile per la finezza del lavoro, per la buona conservazione, e per la sua grandezza eccedente tutte le altre che pervennero in questo stabilimento per l'acquisto del Museo Nizzoli. Così andrebbe essa a formare una decorosa appendice alla nostra collezione.⁴⁶

Il direttore della Reale Galleria suggerisce inoltre di destinare i quattro cocodrilli al Regio Museo di Fisica, in quanto più idoneo dal punto di vista scientifico a riceverli, oltreché per lo spazio limitato della stanza destinata *pro tempore* alle antichità egiziane. Dopo che Leopoldo II ebbe accettato ufficialmente il dono, il 24 febbraio Francesco Cempini (1775-1853) dell'Imperiale e Regia Segreteria delle Finanze ne diede comunicazione a degli Alessandri,⁴⁷ che il successivo 8 marzo 1826 scrisse a Peruzzi, informandolo anche della diversa destinazione espositiva dei cocodrilli rispetto alla “lastra.”⁴⁸

La rarità e il valore artistico della “lastra”, già apprezzati dal regio antiquario Zannoni, indussero il professore di lingue orientali Ippolito Rosellini (1800-1843) a pubblicarne subito uno studio in occasione delle nozze del principe Andrea Corsini (1804-1868) con Luisa Scotto (1808-1888), “applicando ad essa quelle dottrine che dalla viva voce dello stesso Champollion ho potuto attingere nella non breve permanenza avuta con lui.”⁴⁹ L'illustrazione a corredo del testo (Fig. 1) permette di identificare la “lastra” con il rilievo proveniente dalla tomba a Saqqara di Ptahmes,

45 ASGF, Filza *Anno 1826*, no. 6.3, minuta di lettera.

46 ASGF, Filza *Anno 1826*, no. 6.4.

47 ASGF, Filza *Anno 1826*, no. 6.1.

48 ASGF, Filza *Anno 1826*, no. 6.5, minuta di lettera.

49 Rosellini 1826, IV di prefazione. La pubblicazione fu recensita da Zannoni 1827.

sindaco di Menfi e maggiordomo del tempio di Ramses II nel dominio di Ptah, ancora oggi conservato a Firenze (Fig. 2).⁵⁰ E sempre grazie alla stessa pubblicazione e a una lettera spedita da Nizzoli a Rosellini il 5 maggio 1828 da Alessandria⁵¹ si apprende che il rilievo era stato donato a Peruzzi dal cancelliere austriaco, certo per mantenere vivo il ricordo di sè presso il granduca e preparare il terreno alla vendita di una nuova raccolta di antichità egiziane in corso di formazione. Peruzzi non solo aveva disatteso le aspettative di Nizzoli, che invano gli aveva chiesto aggiornamenti al riguardo in una lettera dal Cairo del 19 giugno 1826,⁵² nella quale annunciava ulteriori importanti rinvenimenti, ma aveva omesso la reale provenienza del dono perché interessato a promuovere presso Leopoldo II l'acquisto dell'ultima grande collezione presente sul mercato antiquario cairota, quella del console generale svedo-norvegese Giovanni d'Anastasi (1765-1860). Peruzzi lo scrive al console generale francese Bernardino Drovetti (1776-1852) in una lettera da Firenze del 19 settembre 1826,⁵³ pregandolo di

interessarsi per me in quest'affare. Cioè, di voler aver la bontà di significare al Sig. d'Anastasi, che essendo Egli nella volontà di spedirla [ndr la sua collezione] a Livorno lo pregherei di spedirmi un Catalogo esatto, i patti, e le condizioni di vendita.⁵⁴

I primi accordi per l'acquisto di questa collezione, attualmente conservata presso il Rijksmuseum van Oudheden di Leiden,⁵⁵ sembrano risalire al soggiorno egiziano di Peruzzi, come si deduce da un altro passo della stessa lettera:

Il Sig. Nizzoli mi ha spedito un Catalogo di una Collezione, che vorrebbe far acquistare al nostro Museo per accompagnare quella che già gli vendè altra volta, ma sono in questo impegno [ndr con d'Anastasi] fino al mio ritorno, e ne parlai tanto e tanto a S.A. che non potrei adesso interessarmi per nessun altro senza farmi un torto.⁵⁶

50 MAF, Sezione 'Museo Egizio', inv. 2557 (XIX dinastia, regno di Ramses II, 1279-1213 a.C.); cf.: Schiapparelli 1887, 325-30; Guidotti 2015. Per un approfondimento sulla tomba, riscoperta nel 2010 da Ola el-Aguizy cf.: Greco 2011; Staring 2014a, 2014b, 2016 et 2017-18.

51 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 294.2.18.1 [oai:www.internetculturale.sbn.it/Teca:20:NT0000:IT-P1112_MRC.294.2.18.1].

52 Cf. n. 37. In entrambi gli articoli Rindi Nuzzolo non identifica il rilievo.

53 Donatelli 2011, 298-99, no. 150, *Mazzeo* 707.3 01-04.

54 Cf. n. 53.

55 La collezione fu acquistata a Livorno nel 1828 dal primo direttore del museo, Caspar Reuvens (1793-1835), e arrivò a Leiden l'anno successivo; cf. Halbertsma 2003, 99-107.

56 Cf. n. 53.

Nizzoli aveva spedito il catalogo in allegato alla lettera del 19 giugno, la terza inviata a Peruzzi senza ottenerne risposta, chiedendogli la disponibilità ad “incaricarsi delle trattative presso il Governo”.⁵⁷ Quest’ultimo invece contava di redigere una memoria sulla collezione d’Anastasi, non appena fosse giunta a Livorno, e di avvalersi dell’aiuto di Jean-Francois Champollion (1790-1832), disponibile a raggiungerlo a Firenze e a perorarne di persona l’acquisto presso il granduca.

Ancora prima di scrivere la terza lettera a Peruzzi, forse allarmato dal suo reiterato silenzio, il 18 giugno 1826 Nizzoli si era rivolto direttamente all’imperiale e regia segreteria di finanze, dichiarando di possedere:

una Collezione di scelti monumenti egizii in bronzo, particolarmente io possego degli oggetti così rari per bellezza di esecuzione, grandezza, e novità, che il Sig:re Salt, e Drovetti non ne avevano certamente degli eguali nelle loro Collezioni: Detti con altri singolari monumenti di pietra, e statue, sono il frutto di nuovi scavi da me tentati in questi due anni di soggiorno in Cairo.⁵⁸

Nizzoli si rendeva inoltre disponibile a spedire la raccolta a Livorno nel caso in cui il granduca avesse mostrato un interesse all’acquisto, come aveva anticipato al cavaliere Peruzzi. Tale proposta fu presa in considerazione solo il 31 ottobre 1826, quando Giovanni Baldasseroni (1795-1876), segretario del consiglio delle finanze, inoltrò a degli Alessandri la comunicazione di Nizzoli.⁵⁹ Come era avvenuto anche per la precedente raccolta di antichità il direttore della Reale Galleria richiese il parere di Zannoni. In una lettera datata 9 dicembre 1826 il regio antiquario dichiara che:

il non averle sott’occhio m’impedisce di nulla definire. Ma il Nizzoli che è onesto uomo ed ha assai pratica di questo genere d’antichità, se presenta oggi all’ottimo Principe che ci governa una raccolta d’esse affermando contenersi oggetti rari per bellezza d’esecuzione, grandezza e novità, è da creder con fiducia, che per lui narrisi il vero.⁶⁰

Sulla base della stima personale per Nizzoli, Zannoni esorta degli Alessandri:

57 Cf. n. 37.

58 ASGF, Filza Anno 1826, no. 39.3. Questa *Copia di un articolo di dispaccio del Vice Console Austriaco in Alessandria d’Egitto data dal Cairo li 18. Giugno 1826* risulta spedita in allegato al documento no. 2 della stessa Filza; cf. n. 59.

59 ASGF, Filza Anno 1826, no. 39.2.

60 ASGF, Filza Anno 1826, no. 39.5, minuta di lettera.

a voler proporre che si faccia compera della raccolta che ora si offre. Se non che io sarei d'avviso che prima d'entrare in trattato, quando pur ciò fosse a grado a S.A.I. e R., si chiedesse un'esatta nota di tutti gli oggetti, e il prezzo eziandio che se ne dimanda.⁶¹

Qualche giorno dopo, il 15 dicembre, degli Alessandri riferì a Baldasseroni l'opinione del regio antiquario, da lui ampiamente condivisa, affermando inoltre che:

i Bronzi ora proposti dal Nizzoli, ove siano realmente preferibili a quelli derivati in altri Musei dalle recenti scoperte, farebbero un'aggiunta assai rilevante ed opportuna alla nostra collezione Egiziana, la quale non potendo vantare gran copia e grandiosità di monumenti, che nol consente il locale, verrebbe a distinguersi per la preziosità e sceltatezza degli oggetti di minor mole, come sono le stele e le immaginette metalliche.⁶²

L'opinione favorevole di entrambi fu certo determinante per ottenere l'autorizzazione a procedere di Leopoldo II, trasmessa da Baldasseroni a degli Alessandri il 22 dicembre 1826.⁶³

La trattativa sarebbe ripresa solo a distanza di quasi un anno, il 12 settembre 1827, quando Baldasseroni inoltrò al direttore della Reale Galleria “una Nota dettagliata degli oggetti, che compongono la collezione medesima, di cui accenna il prezzo in scudi seimila con i Disegni di alcuni dei Monumenti compresi nella collezione predetta” assieme ad alcune lettere di Nizzoli.⁶⁴ La risposta non si fece attendere a lungo. Il 6 ottobre 1827 degli Alessandri gli scrisse una lunga lettera,⁶⁵ alla quale allegava una relazione entusiastica di Zannoni, datata 26 settembre.⁶⁶ In particolare da quest'ultima si evince che la “Nota dettagliata degli oggetti” corrisponde al *Catalogo Dettagliato della Raccolta di Antichità Egizie riunite da GIUSEPPE NIZZOLI Cancelliere del Cons. Gen. d' Austria in Egitto dopo quella del 1824*, stampato in quello stesso anno ad Alessandria. Ad opinione di entrambi la raccolta è significativa per numero, rarità e importanza degli oggetti; soprattutto i bronzi e i rilievi, ma anche gli scarabei, avrebbero aumentato di molto il prestigio della collezione precedente, senza per questo nulla togliere agli altri nuclei di oggetti, meno numerosi. Per quanto i quattro

61 Cf. n. 60.

62 ASGF, Filza Anno 1826, no. 39.4, minuta di lettera.

63 ASGF, Filza Anno 1826, no. 39.1.

64 ASGF, Filza Anno 1827, no. 35.1.

65 ASGF, Filza Anno 1827, no. 35.3, minuta di lettera.

66 ASGF, Filza Anno 1827, no. 35.2, minuta di lettera.

disegni inviati da Nizzoli riproducessero solo pochi oggetti, tra i quali i bronzi ai numeri 1, 2 e trenta del catalogo, le descrizioni degli altri materiali sono definite da Zannoni accurate e degne di fede, non tralasciando di menzionare gli eventuali danni causati dal tempo o dagli Arabi. Ancora una volta si apprezza l'onestà di Nizzoli, già constatata in occasione della vendita precedente. L'antiquario segnala di seguito la rilevanza di due oggetti lignei con cartigli, per quanto non sia in grado di leggerne i nomi all'interno, che sono identificabili con un frammento di *naos* raffigurante il sovrano Petubasti Seh(er)ibra protetto da una dea alata (Fig. 3)⁶⁷ e un *ushabti* a nome del sovrano Sety I.⁶⁸ Secondo Zannoni meritano speciale considerazione anche due "cassettine mortuali", ovvero un contenitore per tessuti a nome di Perpauti (Fig. 4)⁶⁹ e un cofanetto porta-*ushabti* a nome di Thauenhuy (Fig. 5),⁷⁰ che nel 1835 Carlo Zardetti avrebbe pubblicato nella sua *Lettera sopra due antichi monumenti egiziani posseduti dal Cav. Pittore ed Architetto Pelagio Palagi*.⁷¹ Delle otto statue in pietra del catalogo ne sono menzionate solo due, una statua cubo di età ramesside a nome di Ahautinefer con i cartigli di Merenptah⁷² e l'unica statua di Antico Regno della collezione (Fig. 6), già descritta da Nizzoli nella lettera inviata a Peruzzi nel giugno del 1826.⁷³ La relazione di Zannoni si chiude con un accenno a un piccolo vaso in serpentino.⁷⁴ Degli Alessandri condivide l'opinione espressa dell'antiquario, inclusa l'eventuale riduzione di prezzo da 6000 a 5000 scudi, e aggiunge una considerazione di tipo museografico, affermando che i locali della Reale Galleria avrebbero potuto accogliere senza problemi la collezione in quanto priva di monumenti di grandi dimensioni.

Nonostante i pareri favorevoli all'acquisto di Zannoni e degli Alessandri, il 12 ottobre 1827 Baldasseroni comunicò a quest'ultimo che Leopoldo II aveva deciso di affidare al professore Ippolito Rosellini, in procinto di recarsi in Egitto

67 MCABo EG 289, XXVII dinastia, regno di Petubasti She(er)ibra, 520 a.C. ca.; cf.: Nizzoli 1827, II.4; Kminek-Szedlo 1895, 31, no. 289; Picchi 2015b, 559, VII.12.

68 Nizzoli 1827, II.8. Il Museo di Bologna conserva 10 statuette *ushabti* in legno a nome di Sety I (XIX dinastia, regno di Sety I, 1290-1279 a.C.), che corrispondono alla descrizione dell'esemplare Nizzoli.

69 MCABo EG 1970, XVIII dinastia, regni di Amenhotep II – Amenhotep III, 1428-1351 a.C.; cf.: Nizzoli 1827, II.21; Kminek-Szedlo 1895, 232-3, no. 1970; Piacentini 1991, 105-6; Picchi 2015b, 542, VI.14.

70 MCABo EG 1969, fine XIX-XX dinastia, 1186-1070 a.C.; cf.: Nizzoli 1827, II.22; Kminek-Szedlo 1895, 230-2, no. 1969; Picchi 2006.

71 Zardetti 1835, 6-20 e Tavv. I-II.

72 MCABo EG 1810, XIX dinastia, regno di Merenptah, 1213-1203 a.C.; cf.: Nizzoli 1827, III.3; Kminek-Szedlo 1895, 148-9, no. 1810; Pernigotti 1980, 47-49, no. 16.

73 Cf. n. 37.

74 MCABo EG 3231, (XVIII-XIX dinastia, 1539-1186 a.C.); cf.: Nizzoli 1827, IV.10; Kminek-Szedlo 1895, 360, no. 3231.

assieme a Champollion nell'ambito della Spedizione letteraria franco-toscana,⁷⁵ l'incarico di "esaminare con la debita accuratezza la qualità, pregio, e rarità degli oggetti contenuti nell'esibito Catalogo, facendone quindi un dettagliato, e ragionato rapporto".⁷⁶ Qualora Rosellini avesse ritenuto conveniente acquisire la collezione Nizzoli in aggiunta alle antichità da lui raccolte sul territorio o comperate sul mercato antiquario egiziano, senza alcun tipo di impegno ufficiale, avrebbe potuto trattare per conoscerne il prezzo ultimo e le condizioni di vendita. Alcuni mesi dopo, il 7 febbraio 1828, il ministro degli affari esteri Vittorio Fossombroni (1754-1844) avrebbe utilizzato le stesse parole per comunicare a Rosellini l'incarico affidatogli dal granduca e chiedergli di redigere a tempo debito un rapporto.⁷⁷

In attesa di partire per l'Egitto, il 22 febbraio 1828 Rosellini scrisse da Parigi a Nizzoli,⁷⁸ già informato al riguardo da Fossombroni, per stabilire con lui un primo contatto e chiedere di ricevere eventuali ulteriori informazioni sulla collezione, in attesa di poterla esaminare di persona. Rosellini riteneva infatti imprescindibile una visione diretta dei materiali "poichè niente può dirsi di positivo sull'unico dato del catalogo rimesso",⁷⁹ come dichiara espressamente nella lettera di risposta a Fossombroni del 25 febbraio, confermandogli l'arrivo del catalogo e dei disegni di Nizzoli. Nell'opinione di quest'ultimo, che rispose a Rosellini da Alessandria solo il 5 maggio 1828,⁸⁰ le circostanze politiche difficilmente avrebbero permesso l'arrivo in Egitto della Spedizione letteraria franco-toscana prima di un anno. Temendo di dover lasciare il paese "per alcune particolari ragioni col S.r Acerbi e per motivi di salute essendomi dimesso dall'Impiego di Cancelliere",⁸¹ Nizzoli non esclude la possibilità di un suo rientro in Toscana dove Rosellini avrebbe potuto esaminare la collezione a suo piacere a Livorno o a Firenze.

Approfitando della partenza posticipata della Spedizione letteraria franco-toscana, Peruzzi tentò nuovamente di far fallire la trattativa con Nizzoli, chiedendo

75 Della vasta bibliografia dedicata a Rosellini e alla Spedizione letteraria franco-toscana in Egitto, si citano qui solo: Gabrieli 1925a et 1925b; Betrò 2010a et 2010b.

76 ASGF, Filza *Anno 1827*, no. 35.4.

77 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 298.122-3 [oai:www.internetculturale.sbn.it/Teca:20:NT0000:IT-PI112_MRC.298.122-123].

78 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 379, *Copialettera di I. Rosellini a G. Nizzoli. Parigi, 22 febbraio 1828*.

79 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 379, *Copialettera di I. Rosellini a V. Fossombroni. Parigi, 25 febbraio 1828*.

80 Cf. n. 51.

81 Cf. n. 51. In merito al contenzioso tra Acerbi e Nizzoli cf. Daris 2005, 48-92.

l'aiuto "confidenziale e segreto" di Drovetti "per impedire se è necessario la spesa di cose inutili, e incoraggiare piuttosto ciò che è migliore" tramite una lettera inviata gli il 3 marzo 1828.⁸² Trovandosi allora a Parigi in qualità di segretario della legazione Toscana, Peruzzi era stato certo informato in tempo reale sui preparativi della Spedizione letteraria e sull'affare Nizzoli, forse da Rosellini stesso,⁸³ che in ogni caso non ne subì l'influenza. Non appena ebbe modo di visionare di persona la collezione, finalmente giunto in Egitto il 18 agosto 1828, Rosellini la valutò superiore alle proprie aspettative, soprattutto per i bronzi e i bassorilievi. A suo avviso, come dichiara in una lettera del 26 agosto a Fossombroni, l'acquisto di questa seppur piccola raccolta avrebbe portato "un nuovo tratto di munificenza e di favore" allo studio della civiltà egiziana.⁸⁴ Sulla base dei prezzi di vendita di varie altre raccolte di antichità, Rosellini riduce di mille scudi la cifra stimata da degli Alessandri, suggerendo di offrire a Nizzoli un massimo di 20000 franchi, corrispondenti a 4000 scudi, cifra sulla quale concordava anche Champollion. Rimaneva da risolvere la questione delle spese che il cancelliere austriaco avrebbe sostenuto per la spedizione delle antichità, ma Rosellini confidava si sarebbe trovato un accordo. Alla stessa data risale anche una lettera al granduca, nella quale Rosellini ripete quanto già scritto a Fossombroni sulla pregevolezza della raccolta, menzionando due statue in bronzo di grandi dimensioni, una delle quali con iscrizione reale (Fig. 7),⁸⁵ un terzo bronzetto rilevante da un punto di vista artistico,⁸⁶ "un grosso frammento di papiro ieratico", identificabile con una 'miscellanea neo-egiziana' redatta nell'VIII anno di Merenptah (1206 a.C.),⁸⁷ e due bassorilievi. La preghiera che Rosellini rivolge a Leopoldo II, qualora volesse farne l'acquisto, è quella:

di voler sospendere cioè la destinazione di questi oggetti fino al nostro ritorno, e ciò non tanto per la più ordinata congiunzione a quelli che saremo per portare noi stessi, quanto per dar luogo all'esame di un progetto che al mio ritorno mi propongo di umiliare all'A.V.

82 Donatelli 2011, 322, no. 169, *Cart. 31613*.

83 Nizzoli chiede infatti a Rosellini di presentare i suoi ossequi a Peruzzi, sapendolo a Parigi.

84 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 379, *Copialettera di I. Rosellini a V. Fossombroni. Alessandria, 26 Agosto 1828*.

85 Si tratta di una statuetta raffigurante Uto con dedica a nome del sovrano Apries (MCABo EG 294, XXVI dinastia, regno di Apries ?, 589-570 a.C.); cf.: Nizzoli 1827, I.2; Kminek-Szedlo 1895, 32, no. 294; Morigi Govi et Pernigotti 1994, 119. L'altro bronzetto potrebbe forse corrispondere al già citato no. 1 del catalogo Nizzoli, una statuetta raffigurante Isi da Menfi (MCABo EG 248); cf. Nizzoli 1827, I.1; Kminek-Szedlo 1895, 26, no. 248.

86 Il bronzetto corrisponde quasi sicuramente al no. 30 del catalogo Nizzoli, una statuetta di sacerdotessa offerente Maat (MCABo EG 1851); cf.: Nizzoli 1827, I.30; Kminek-Szedlo 1895, 161, no. 1851; Picchi 2020.

87 MCABo EG 3162; cf.: Nizzoli 1827, XX.5; Kminek-Szedlo 1895, 353, no. 3162; Ragazzoli 2019, passim.

per incoraggiamento allo studio delle Scienze Storiche nel nostro Paese, e per compimento intero della mia missione.⁸⁸

Nonostante questa valutazione molto positiva, nel marzo del 1829 il granduca decise di rifiutare la proposta di Nizzoli. Più delle trame di Peruzzi a favore della collezione d'Anastasi e dell'offerta ricevuta nel 1828 per l'acquisto delle antichità del defunto console inglese Henry Salt (1780-1827),⁸⁹ furono forse i risultati ottenuti da Rosellini sul campo a condizionare la decisione finale di Leopoldo II. I materiali raccolti in Egitto e in Nubia dalla Spedizione letteraria franco-toscana furono così tanti e di tale prestigio da rendersi necessaria una loro selezione al momento della partenza da Alessandria, nell'impossibilità di imbarcarli tutti.⁹⁰ Ma già prima di allora, grazie ai continui aggiornamenti inviati da Rosellini, il granduca aveva potuto considerare l'importanza del sostegno economico alla spedizione a discapito di qualsiasi altro acquisto di antichità egiziane.

A seguito di questa decisione Nizzoli chiese la restituzione delle memorie, delle note e dei disegni fatti da Rosellini e Champollion ad Alessandria in occasione del sopralluogo alla collezione. Tramite una lettera di Fossombroni del 4 luglio 1829 il granduca ingiunse a Rosellini di riconsegnare il tutto a Nizzoli.⁹¹ Iniziò così un contenzioso che si sarebbe protratto per via epistolare sino al 1833. Pur dichiarandosi disponibile ad assecondare la richiesta, nel rispondere a Fossombroni da Assiut il 10 settembre 1829 Rosellini tiene a distinguere “quella specie di catalogo” e i “tre cattivi disegni annessi” ricevuti dal ministro degli affari esteri, da quei “Disegni e memorie Scientifiche” presi per studio e “con lo spontaneo permesso” dello stesso Nizzoli, che quest'ultimo avrebbe dovuto richiedere a lui e a Champollion, non al granduca.⁹² Rosellini non restituì subito la documentazione, se Nizzoli continua a lamentarne la mancata ricezione in una lettera inviatagli da Trieste il 18 febbraio

88 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 379, *Copialettera di I. Rosellini a S.A.I. e R. il Granduca. Alessandria, 26 Agosto 1828*. Cf. inoltre BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 379, *Copialettera di I. Rosellini a S.E. il Ministro dell'Interno in Toscana. Alessandria, 26 Agosto 1828*.

89 ASGF, Filza *Anno 1828*, no. 22.1-8, *Antichità Egiziane appartenute al defunto Salt*. Peruzzi si dispiace con Drovetti della perdita di questa collezione, rivelando un probabile coinvolgimento anche in questa trattativa; cf. n. 53.

90 Cf. Teza 1884, in particolare 212-4.

91 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 298.80-81 [oai:www.internetculturale.sbn.it/Teca:20:NT0000:IT-PI112_MRC.298.80-81].

92 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 379, *Copialettera di I. Rosellini a V. Fossombroni. Syut, 10 Settembre 1829*.

1830.⁹³ Dopo avere elencato i costi superiori ai 60 talleri e i disagi sostenuti per il fallimento di una trattativa considerata oramai conclusa, ragion per cui si era reso disponibile a far sbarcare e ad aprire le casse degli oggetti pronte per la partenza dal porto di Alessandria, oltre ad avere spedito la collezione a Livorno anzichè a Trieste, Nizzoli prega Rosellini di intercedere a suo nome presso Leopoldo II per fargli cambiare idea. Non avendo ricevuto la documentazione che rendeva meno appetibile la sua raccolta in quanto oramai nota ai principali studiosi del tempo, né l'indennizzo richiesto al granduca nel giugno precedente per gli oneri sostenuti nel corso della trattativa, Nizzoli si augurava forse un tardivo ripensamento di quest'ultimo. Ancora due anni dopo, il 27 febbraio 1832, Rosellini rispondeva da Pisa a una lettera di Fossombroni del 25 febbraio in merito alla reiterata richiesta di indennizzo da parte di Nizzoli, suggerendo di accordargli “a titolo di grazia speciale (come si esprime il supplicante) la domandata copia dell’opera che si sta per pubblicare intorno ai risultamenti della Spedizione Scientifica in Egitto”.⁹⁴ Questa volta fu il suggerimento di Rosellini a non avere un seguito immediato, come si deduce da una ulteriore lettera che Nizzoli gli inviò da Milano il 18 maggio 1833, dopo avere riscritto invano al granduca nel febbraio precedente. Nizzoli ringrazia Rosellini per la disponibilità mostrata nei suoi confronti e gli chiede di sostenere nuovamente presso il granduca la richiesta di risarcimento tramite “una copia gratis della grande opera egizia”, che si offre tra l’altro di promuovere a Vienna.⁹⁵

Nel frattempo la collezione era stata venduta a Palagi, che ne sottoscrisse il contratto d’acquisto a Milano il 3 giugno 1831.⁹⁶ Allo stesso acquirente Nizzoli avrebbe poi ceduto una ulteriore piccola raccoltina di antichità entro la fine dell’anno successivo.⁹⁷ Non stupisce il coinvolgimento del pittore bolognese nell’affare, visto che tra i documenti del suo archivio è conservato anche il catalogo della seconda

93 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 294.2.18.2. [oai:www.internetculturale.sbn.it/Teca:20:NT0000:IT-PI112_MRC.294.2.18.2].

94 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 379, *Copialettera di I. Rosellini a V. Fossombroni. Pisa, 27 febbraio 1832*. Nizzoli si riferisce all’opera di Rosellini, *Monumenti dell’Egitto e della Nubia*, i cui 9 volumi furono dati alle stampe a Pisa tra il 1832 e il 1844.

95 BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 294.2.18.3 [oai:www.internetculturale.sbn.it/Teca:20:NT0000:IT-PI112_MRC.294.2.18.3]. Successive lettere indirizzate da Nizzoli a Rosellini nel corso del 1833 e del 1834 riguardano appunto quest’ultimo tema; cf. BUPi, Fondo *Ippolito Rosellini*, MS 294.2.18.4-7 [oai:www.internetculturale.sbn.it/Teca:20:NT0000:IT-PI112_MRC.294.2.18.4-7].

96 BCABo, Fondo Speciale *Pelagio Palagi*, b. 31, fasc. 2, lett. a et b. Cf. Picchi 2006, 181, n. 7.

97 BCABo, Fondo Speciale *Pelagio Palagi*, b. 31, fasc. 2, lett. c, no. 5. Cf. Picchi 2006, 182, n. 10.

collezione Nizzoli.⁹⁸ Già in passato, quando l'imperatore d'Austria aveva negato al direttore del Gabinetto Numismatico di Milano l'acquisizione di alcuni nuclei di oggetti provenienti da collezioni veneziane, Palagi ne aveva approfittato.⁹⁹ Oramai disperando del buon esito della trattativa con Leopoldo II, Nizzoli si era quindi rivolto a un altro potenziale acquirente, a lui già noto per l'interesse nei confronti delle antichità egiziane, e aveva finalmente venduto la sua terza raccolta a distanza di 6 anni dal dono a Peruzzi del rilievo di Pthahmes.¹⁰⁰

98 BCABO, Fondo Speciale *Pelagio Palagi*, b. 31, fasc. 2, lett. c, no. 1.

99 Picchi 2012, 100-1.

100 Non è escluso che Nizzoli possa avere valutato anche ulteriori potenziali acquirenti.

ANNEX A: PHOTOGRAPHS

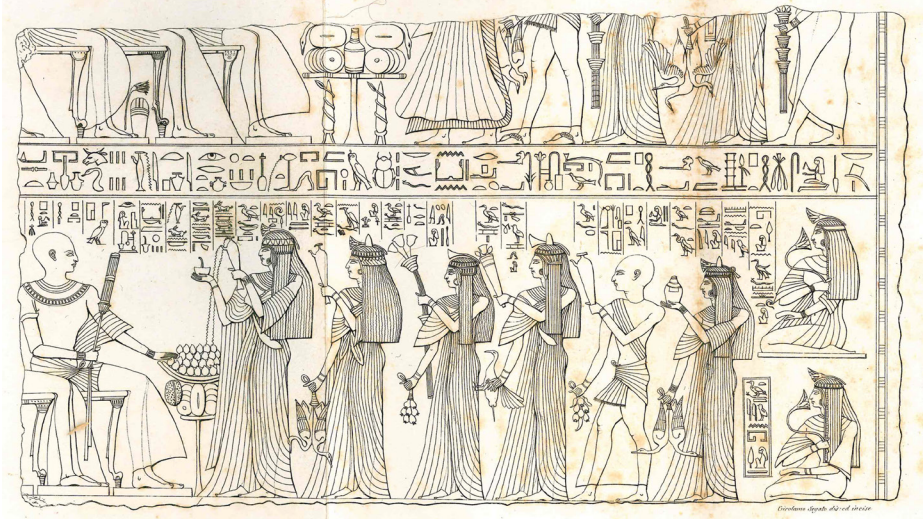


Fig. 1. Rilievo di Ptahmes. Di un basso-rilievo egiziano della I. e R. Galleria di Firenze (Rosellini 1826). Disegno e incisione di Girolamo Segato.



Fig. 2. Rilievo di Ptahmes. MAF, Sezione 'Museo Egizio', inv. 2557. Cortesia del Museo Archeologico



Fig. 3. Frammento di naos a nome di Petubasti Sch(er)ibra. MCABo EG 289. Cortesia del Museo

Civico Archeologico di Bologna.



Fig. 4. Cofanetto a nome di Perpauti. MCABo EG 1970. Cortesia del Museo Civico Archeologico di Bologna.



Fig. 5. Cofanetto porta-ushabti a nome di Thauenhuy. MCABo EG 1969. Cortesia del Museo Civico Archeologico di Bologna.



Fig. 6. Statua di personaggio anonimo. MCABo EG 1826. Cortesia del Museo Civico Archeologico



Fig. 7. Bronzetto raffigurante la dea Uto. MCABo EG 294. Cortesia del Museo Civico Archeologico di Bologna.

BIBLIOGRAFIA

- Auriant, L. 1926. "Ismail Gibraltar, amiral égyptien (1810-1826)." *Revue politique et littéraire: Revue bleue* 64: 626-30.
- Betrò, Marilina ed. 2010a. *Lungo il Nilo: Ippolito Rosellini e la Spedizione Franco-Toscana in Egitto (1828-1829)*. Milano: Giunti.
- . 2010b. *Ippolito Rosellini e gli inizi dell'Egittologia. Disegni e manoscritti originali della Spedizione Franco-Toscana in Egitto (1828-1829) dalla Biblioteca Universitaria di Pisa*. Cairo: Agenzia Italiana, Publishing and Graphics.
- Brocchi, Giovanni Battista. 1843. *Giornale delle osservazioni fatte ne' viaggi in Egitto, Siria e nella Nubia. V. Viaggio al Sennar anno 1825*. Bassano: A. Roberti.
- Crevatin, Franco. 2005. "Cimeli egiziani della collezione Malaspina dei Musei Civici di Pavia." In *Scrivere Leggere Interpretare: studi di antichità in onore di Sergio Daris*, eds. Franco Crevatin et Gennaro Tedeschi, 174-9. Trieste: EUT Edizioni Università di Trieste.
- Daris, Sergio. 2005. *Giuseppe Nizzoli. Un impiegato consolare austriaco nel Levante agli albori dell'Egittologia*, Napoli: Grauseditore.
- Donatelli, Laura. 2011. *Lettere e Documenti di Bernardino Drovetti*. Torino: Accademia delle Scienze di Torino.
- Gabrieli, Giuseppe. 1925a. *Ippolito Rosellini. Giornale della Spedizione letteraria toscana in Egitto negli anni 1828-1829*. Milano: Hoepli.
- . 1925b. *L'egittologo Ippolito Rosellini e le sue Lettere dall'Egitto (1828-1829)*. Roma: Tipografia Befani.
- Greco, Christian. 2011. "The Lost Tomb of Ptahmes." In *Aegyptiaca et Coptica: studi in onore di Sergio Pernigotti*, eds. Paola Buzi, Daniela Picchi et Marco Zecchi, 195-204. Oxford: Archaeopress.
- Guidotti, Maria Cristina. 2015. "Rilievo dalla tomba di Ptahmose." In *Egitto. Splendore millenario. La collezione di Leiden a Bologna*, eds. Paola Giovetti et Daniela Picchi, 537, V.57. Milano: Skira.
- Halbertsma, Ruurd B. 2003. *Scholars, Travellers and Trade. The Pioneer Years of the National Museum of Antiquities in Leiden, 1818-1840*. London: Taylor et Francis.
- Kminek-Szedlo, Giovanni. 1895. *Museo Civico di Bologna. Catalogo di Antichità Egizie*. Torino: G.B. Paravia e comp.
- Luzzatto, Mario. 1956. "Notizie degli Archivi Toscani. Archivio Torrigiani Malaspina." *ASI*, 2-3, 114: 571-2.
- Mora, Clelia. 1980. "La raccolta Egizia del Marchese Malaspina conservata al Museo di Pavia." *Bollettino della Società Pavese di Storia Patria*, n.s., 32: 218-29.
- Morigi Govi, Cristiana, et Sergio Pernigotti eds. 1994. *Museo Civico Archeologico di Bologna. La collezione egiziana*. Milano: Leonardo Arte.
- Museo Nizzoli. 1824. "Museo Nizzoli a 1824. Catalogo e inventario." In *Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia. IV*, ed. Ministero per la Pubblica Istruzione, 346-76. Firenze-Roma: Tipografia Bencini.
- Nizzoli, Amalia. 1841. *Memorie sull'Egitto e specialmente sui costumi delle donne orientali e gli harem scritte durante il suo soggiorno in quel paese (1819-1828) da Amalia Nizzoli*. Milano: Tipografia e Libreria Pirotta.
- Nizzoli, Giuseppe. 1827. *Catalogo Dettagliato della Raccolta di Antichità Egizie riunite da GIUSEPPE NIZZOLI Cancelliere del Cons. Gen. d' Austria in Egitto dopo quella del 1824. Dal medesimo ceduta all'I.S.A.I. e R. LEOPOLDO II. Gran Duca di Toscana*. Alessandria d'Egitto: D. Draghi.

- Pera, Isabella. 2002. *Carte di donne conservate presso l'Archivio di Stato di Lucca*. Firenze: Archivio di Stato di Firenze.
- Pernigotti, Sergio. 1980. *La statuaria egiziana nel Museo Civico Archeologico di Bologna*. Bologna: Istituto per la Storia di Bologna.
- . 1991. “Amalia Nizzoli e le sue Memorie sull'Egitto.” In *Aegyptiaca Bononiensia*, Vol. 1, ed. Sergio Pernigotti, 3-45. Pisa: Giardini
- . (1841) 2015. *Memorie sull'Egitto e specialmente sui costumi delle donne orientali e gli barem scritte durante il suo soggiorno in quel paese (1819-1828) da Amalia Nizzoli*. Imola: La Mandragora.
- . 2000. “La collezione di antichità Egizie.” In *Luigi Malaspina di Sannazzaro, 1754-1835. Cultura e Collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento. Atti del Convegno di Studi (Pavia, 22-23 aprile 1999)*, 555-65. Milano: Aisthesis.
- . 2015-16. “Ancora su Amalia Nizzoli e le sue memorie.” *EDAL* 5: 81-9.
- Peruzzi, Luigi Simone. 1868. *Storia del commercio e dei banchieri di Firenze in tutto il mondo conosciuto dal 1200 al 1345 compilata su documenti in gran parte inediti dal COMM. S. L. Peruzzi*. Firenze: M. Cellini e C.
- Piacentini, Patrizia. 1991. “Il dossier di Perpaut.” In *Aegyptiaca Bononiensia*. Vol. 1, ed. Sergio Pernigotti, 105-30. Pisa: Giardini.
- Picchi, Daniela. 2006. “La dea Mertseger sul cofanetto porta-ushabti KS 1969 del Museo Civico Archeologico di Bologna.” In *Il cocodrillo e il cobra. Aspetti dell'universo religioso egiziano nel Fayyum e altrove. Atti del primo colloquio Bologna, 20-21 aprile 2005*, eds. Sergio Pernigotti et Marco Zecchi, 179-93. Imola: La Mandragora.
- . 2011. “Il pittore Pelagio Palagi e l'Egittologia ‘in miniatura’: amuleti, scarabei e placchette della terza collezione Nizzoli.” In *Aegyptiaca et Coptica. Studi in onore di Sergio Pernigotti*, eds. Paola Buzi, Daniela Picchi et Marco Zecchi, 277-301. Oxford: BAR.
- . 2012. “Dai Nani di San Trovaso a Pelagio Palagi: formazione e diaspora di una collezione veneziana.” In *Frammenti d'Egitto. Progetti di catalogazione, provenienza, studio e valorizzazione delle antichità egizie ed egittizzanti. Convegno nazionale, Padova 15-16 novembre 2010*, eds. Emanuele M. Ciampini et Paola Zanovello, 89-103. Padova: Cleup.
- . 2015a. “Amalia Sola Nizzoli (1805-45/49), Archaeologist *ante litteram* in Egypt and the Origins of the Third Nizzoli Collection.” In *Every Traveller Needs a Compass. Travel and Collecting in Egypt and the Near East*, eds. Neil Cooke et Vanessa Daubney, 131-42. Oxford-Philadelphia: ASTENE et Oxbow Books.
- . 2015b. “Statua di uomo seduto”, “Cofanetto per tessuti di Perpauti” et “Pannello con dea alata e Petubasti Seh(er)ibra.” In *Egitto. Splendore millenario. La collezione di Leiden a Bologna*, eds. Paola Giovetti et Daniela Picchi, 508, II.7; 542, VI.4; 559, VII.12. Milano: Skira.
- . 2020. “Statuetta di sacerdote offerente Maat.” In *Sotto il cielo di Nut. Egitto divino*, eds. Sabrina Ceruti et Anna Provenzali, 44. Milano: Officina Libraria.
- Ragazzoli, Chloé. 2019. *Scribes. Les artisans du texte en Égypte ancienne (1550-1000)*. Paris: Les Belles Lettres.
- Ragozzino, Umberto. 2013. *Lettere familiari inedite di Ubaldino Peruzzi ed Emilia Toscanelli Peruzzi ed altri documenti dai manoscritti dell'archivio Ragozzino-Adami*. Firenze: Consiglio Regionale della Toscana.
- Rindi Nuzzolo, Carlo. 2013. “An Autograph Letter of Giuseppe Nizzoli and a Memory of Ippolito Rosellini: Gleanings of Egyptology in the National Central Library of Florence.” *SEP* 10: 151-62.
- . 2014. “Between Milan and Florence: The Second Collection of Giuseppe Nizzoli.” *SEP* 11: 129-47.

- . 2016. “Giuseppe and Amalia Nizzoli in Egypt. Details on the Formation of the Third Collection of Egyptian Antiquities as Seen from a Previously Unknown Document.” In *Egypt and Austria IX. Perception of the Orient in Central Europe (1800-1918). Proceedings of the Symposium held at Bellier, Slovakia (October 21st to 24th, 2013)*, eds. Lubica Hudáková et Jozef Hudec, 279-95. Slovakia: Aigyptos Foundation.
- Rindi Nuzzolo, Carlo, et Irene Guidotti. 2014. “Origins and Legacy of Giuseppe Nizzoli, Chancellor of the Austrian Consulate in Egypt.” *SEP* 11: 149-63.
- . 2015a. “Eight Years Following the Traces of Giuseppe Nizzoli: Preliminary Results of the Nizzoli Project.” In *2015 Egypt: Perspectives of Research. Proceedings of the Seventh European Conference of Egyptologists (2nd-7th June 2015, Zagreb, Croatia)*, eds. Mladen Tomorad et Joanna Popielska-Grzybowska, 347-58. Oxford: Archeopress.
- . 2015b. *Amalia Nizzoli e la sua tomba perduta. Storia di un ritrovamento e degli ultimi anni di vita dell'autrice di Memorie d'Egitto*. Mugello: Il Filo.
- . 2016. “The Traveler as a Direct Witness: Re-investigating Amalia Nizzoli's *Memorie sull'Egitto*.” In *Egypt and Austria X. Visualizing the Orient: Central Europe and Near East in the 19th and 20th Centuries*, eds. Adéla Junová, Lucie Storchová et Libor Jun, 21-31. Prague: Academy of Performing Arts in Prague.
- Rosellini, Ippolito. 1826. *Di un basso-rilievo egiziano della I. e R. Galleria di Firenze*. Firenze: Stamperia Piatti.
- Sammarco, Angelo. 1928. “L'importanza del viaggio di G. B. Brocchi per la conoscenza dell'Egitto e del Sudan.” *Oriente Moderno* 8, no. 8 (agosto): 371-82.
- Satzinger, Helmut. 1991. “Der Werdegang der Ägyptisch-Orientalischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien.” In *L'Egitto fuori dall'Egitto. Dalla riscoperta all'Egittologia. Atti del Convegno Internazionale, Bologna 26-29 marzo 1990*, eds. Cristiana Morigi Govi, Silvio Curto et Sergio Pernigotti, 367-82. Bologna: Clueb.
- Schiapparelli, Ernesto. 1887. *Il Museo Archeologico di Firenze. Antichità egizie. I*. Roma: Tipografia della Reale Accademia dei Lincei.
- Staring, Nico. 2014a. “The Tomb of Ptamose, Mayor of Memphis. Analysis of an Early 19th Dynasty Funerary Monument at Saqqara.” *BIFAO* 114: 455-518.
- . 2014b. “A Relief from the Tomb of the Memphite Mayor Ptahmose in the Nasher Museum of Art at Duke University.” *BACE* 25: 117-46.
- . 2016. “Revisiting Three Objects in Berlin Pertaining to the Mayor of Memphis, Ptahmose: The ‘Lost’ Faience Stela ÄM 19718 and the Limestone Pyramid Panels ÄM 1631-1632.” *ZAK* 45: 341-74.
- . 2017-18. “Het fascinerende verhaal van een verloren gewaande stèle (The fascinating story of a stela presumed lost).” *Ta-Mery* 10: 140-61.
- Teza, Emilio. 1884. “Lettere di I. Rosellini scritte dall'Egitto e non mai pubblicate.” *Bollettino della Società Geografica Italiana*, anno XVIII – vol. 21, serie 2 – vol. 9: 109-26, 206-18.
- Zannoni, Giambattista. 1827. “Ragguaglio della Illustrazione di un Bassorilievo Egiziano scritta dal Dottor Ippolito Rosellini: Firenze 1826.” *Antologia* 26: 21-23.
- Zardetti, Carlo. 1835. *Lettera sopra due antichi monumenti egiziani posseduti dal Cav. Pittore ed Architetto Pelagio Palagi*. Milano: Tipografia e Libreria Felice Rusconi.



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

OBJECTIVOS E ÂMBITO

AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica anualmente estudos originais e ensaios relevantes de “estado da arte” em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente Antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, corredor Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de “Antiguidade” como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também consideradas para publicação, bem como propostas de dossiers temáticos a publicar em números regulares da revista ou números temáticos a publicar em suplemento.

Cadmo – Journal for Ancient History yearly publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published works on the aforementioned subjects are also welcome, as well as proposals for thematic dossiers to be published in regular issues or of thematic issues to be published as a supplement.

CH
-UL

CENTRO DE
HISTÓRIA
UNIVERSIDADE
DE LISBOA