

CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

30



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2021



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

30

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues



Centro de História da Universidade de Lisboa

2021



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues

Editores Adjuntos | Co-editors

Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

Assistentes de Edição | Editorial Assistants

Bruno dos Santos, Catarina Pinto Fernandes, Joana Pinto Salvador Costa, Maria de Fátima Rosa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Revisão Editorial | Copy-Editing

Bruno dos Santos, Joana Pinto Salvador Costa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Redacção | Redactional Committee

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elsa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Alberta), Loïc Borgies (Université Libre de Bruxelles), Maria Ana Valdez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra) Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério de Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svärd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa).

Comissão Científica | Editorial and Scientific Board

Antonio Laprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa, (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Trebolle (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico).

Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue

Agnês García-Ventura (Universitat de Barcelona), Armando Bramanti (CCHS-CSIC), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Catarina Viegas (Universidade de Lisboa), Dávid Bartus (Eötvös Loránd University), David Hernandez de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid), Delfim Ferreira Leão (Universidade de Coimbra), Giuseppe Minunno (Università di Genova / Università di Firenze), Gustavo Alberto Vivas García (Universidad de La Laguna), José Luís Brandão (Universidade de Coimbra), Jean-Pierre Levet (Université de Limoges), Juan Luis Montero Fenollós (Universidad da Coruña), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Mireia López-Bertran (Universitat de València), Pedro Albuquerque (Universidade de Lisboa), Ricardo Duarte (Universidade de Lisboa), Roberto Nardi (Centro di Conservazione Archeologica).

Editora | Publisher

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2021

Concepção Gráfica | Graphic Design

Bruno Fernandes

Periodicidade: Anual

ISSN: 0871-9527

eISSN: 2183-7937

Depósito Legal: 54539/92

Tiragem: 150 exemplares

P.V.P.: €15.00

Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63
cadmo.journal@letras.ulisboa.pt | www.centrodehistoria-flul.com/cadmo



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



This work is funded by national funds through FCT – Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 e UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

SUMÁRIO

TABLE OF CONTENTS

09 AUTORES CONVIDADOS

GUEST ESSAYS

- 11 UN RILIEVO DALLA TOMBA MENFITA DI PTAHMES E LE TRATTATIVE FALLITE
PER LA VENDITA A LEOPOLDO II DELLA TERZA COLLEZIONE NIZZOLI

*A RELIEF FROM THE MEMPHITE TOMB OF PTAHMES AND THE FAILED
NEGOTIATIONS FOR THE SALE OF THE THIRD NIZZOLI COLLECTION TO LEOPOLD II*

Daniela Picchi

- 39 OS EPIGRAMAS FÚNEBRES DE GREGÓRIO DE NAZIANZA
Da Klea Andron à Arete Cristã

*THE FUNERAL EPIGRAMS OF GREGORY OF NAZIANZUS
From Klea Andron to Christian Arete*

Rita Codá

51 ESTUDOS

ARTICLES

- 53 O ESCORPIÃO COMO ANTIGA MANIFESTAÇÃO DIVINA
NA MESOPOTÂMIA:
A sua presença na glíptica do Diyala (c. 3150-2340 a.C.)

*THE SCORPION AS AN ANCIENT DIVINE MANIFESTATION IN MESOPOTAMIA:
Its presence in the Diyala glyptic (c. 3150-2340 a.C.)*

Vera Gonçalves e Isabel Gomes de Almeida

- 81 OS CITAS NAS HISTÓRIAS DE HERÓDOTO:
Identidade e nomoi

*THE SCYTHIAN IN HERODOTUS STORIES:
Identity and nomoi*

Rui Tavares de Faria

- 105 LA INCORPORACIÓN DEL ELEFANTE DE GUERRA EN CARTAGO
THE INCORPORATION OF THE WAR ELEPHANT IN CARTHAGE

José Luis Alejo Martínez

- 123 STOICISM IN POWER:
Nero and his reflective enigmas
*ESTOICISMO NO PODER:
Nero e os seus enigmas reflexivos*
Carlotta Montagna
- 141 L'HYMNE ORPHIQUE À APOLLŌN
ET LA DATATION DES HYMNES ORPHIQUES:
Considérations archéoastronomiques et comparaisons égyptologiques
*THE ORPHIC HYMN TO APOLLO AND THE DATING OF THE ORPHIC HYMNS:
Archaeoastronomical considerations and egyptological comparisons*
Alicia Maravelia
- 191 CONTRIBUTION À LA CONNAISSANCE DE LA VILLE DE THALA NUMIDE:
Contexte géo-historique
*CONTRIBUTION TO THE KNOWLEDGE OF THE NUMIDIAN CITY OF THALA:
Geo-historical context*
Ouiza Ait Amara

217 NOTAS E COMENTÁRIOS
COMMENTS AND ESSAYS

221 RECENSÕES
REVIEWS

283 IN MEMORIAM

289 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO
JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES



RECENSÕES
REVIEWS

PRESTON T. MASSEY (2020), *Female Beauty and Male Attraction in Ancient Greece*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 419 pp. ISBN 978-1-5275-5209-8 (Hb. € 80.15).

Em jeito de síntese, podemos afirmar que este é um livro que representa bem interesses contemporâneos da investigação histórico-filológica. Com efeito, parece-nos que o tema central deste *Female Beauty and Male Attraction* são os afectos, são as emoções. Inspirado por obras como *Love, Sex, and Tragedy: How the Ancient World shapes our Lives*, de S. Goldhill (2004), e *On Blondes*, de J. Pitman (2003), e por um passo de uma das epístolas paulinas (*1Cor* 11.2-6), este estudo de P. T. Massey tem como objectivo analisar o modo como os Gregos da Antiguidade percepcionavam e aplicavam a ideia de belo nos indivíduos, através de algumas categorias específicas, como a aparência física. Dentro destas, destaca-se a exposição, a forma e a cor dos cabelos, sobretudo no sexo feminino, e o modo como esses factores poderão ou não ter determinado uma ideia de Belo em termos concretos.

Assim, ao longo de onze capítulos, o A. disserta acerca do tema que propõe, partindo de conceitos e de premissas, como a questão da atracção física entre indivíduos, integrando-os nas fontes disponíveis, de modo a responder à sua questão de partida: qual a relação entre a beleza feminina e a atracção que ela exerce sobre os homens, na Grécia Antiga? A problemática é enunciada sobretudo nos dois primeiros capítulos, «Female Beauty and Male Attraction in the Epic and Archaic Tradition» (pp. 1-36) e «The Archaic Tradition Continued: Hesiod on “Difficult Desire”» (pp. 37-52), textos que também encetam o processo de investigação das fontes, ao se concentrarem essencialmente nos documentos do período arcaico.

No capítulo 3, «Paris and Odysseus: Contrasts in the House of a Host» (pp. 53-82), encontramos o início de uma pertinente análise que se foca nas questões da exposição pública do corpo feminino na Antiguidade Clássica. Esta parte do estudo de Massey parece-nos particularmente importante na medida em que discute com base nas fontes as problemáticas da segregação, isolamento e ocultação feminina não só na Grécia Antiga (cf. problemática do gineceu), mas também em Roma. O controlo social do corpo feminino, de que o seu isolamento e reserva seriam sintomas fundamentais, teria, como uma das suas consequências, impacte significativo nas ansiedades masculinas e esse factor deverá ter condicionado as percepções culturais de temas como a atracção e o desejo físico e emocional entre os seus agentes. Esta premissa justifica plenamente a importância dada à questão na obra em apreço e na investigação em geral que a subordina. Os capítulos 4 a 6 continuam a análise da problemática, mas avançando cronológica e geograficamente, sempre no âmbito da Antiguidade Clássica: «Anxieties and Remedies: Silence and Seclusion» (pp. 83-103), «The Seclusion of Women in the Classical Period» (pp. 104-134) e «Seclusion in the Hellenistic / Imperial Period» (pp. 135-162).

Os últimos cinco capítulos («Plutarch on Protecting His House», pp. 163-204; «The Veiling of Women before Plutarch», pp. 205-235; «Plutarch on the Beauty and Veiling of Women», pp. 236-263; «Veiling after Plutarch», pp. 264-276; e «The Value of the Veil», pp. 277-319) lidam com a problemática do véu e do seu uso pelas mulheres em contexto greco-romano. Esta questão torna-se particularmente interessante se levarmos em conta as implicações que tem até nas sociedades contemporâneas ocidentais. Para o estudo deste tema específico, em concreto, Plutarco revela-se uma fonte inultrapassável e nele descobrimos idiossincrasias que não nos espantam, mas que não deixam de ser novos argumentos que permitem valorizar ainda mais o Queronense enquanto património da nossa cultura. Por outro lado, é precisamente este estudo que permite ao A. enquadrar de modo

rigoroso e historicamente correcto o que lemos na primeira carta de São Paulo aos Coríntios acerca do uso do véu por parte das mulheres cristãs do tempo (*1Cor* 11.2-6). Apesar do extenso aparato bibliográfico, que sustenta de modo ímpar toda a investigação, porém, não podemos deixar de manifestar a nossa estranheza ao não encontrar o nome de L. Llewellyn-Jones entre os autores citados. Llewellyn-Jones é hoje dos investigadores mais conceituados no que à história do traje antigo diz respeito e um dos seus livros de referência é precisamente sobre o uso do véu na Antiguidade Grega: *Aphrodite's Tortoise: The Veiled Woman of Ancient Greece* (2003).

O livro encerra com um útil excursão final («The Female Figure in the Epic Tradition», pp. 320-329), no qual o A. estuda o sentido e explora o significado de expressões e frases que na epopeia grega pretendem definir a beleza feminina.

Os índices finais são de importância capital para o uso de investigadores e cabe-nos salientar, uma vez mais, a originalidade do tema e da investigação que encontramos neste livro. É essa mesma originalidade que preside ao conceito da capa desta edição, preenchida por um apelativo desenho de Daniel R. Drewes.

Nuno Simões Rodrigues

*CH/CEC, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa
CECH- Universidade de Coimbra*

R. M. ROSEN and H. P. FOLEY eds. (2020), *Aristophanes and Politics. New Studies* (Columbia Studies in the Classical Tradition), Leiden/Boston, Brill, 278 pp. ISBN 978-90-04-42445-6 (112.00€).

Embora o tema da política em Aristófanos, no sentido estrito de “the ways in which fifth-century BCE Athens self-consciously organized itself as a society, how it interacted with other cities and societies, or what ideologies informed its civic values” (1), tenha dado origem, ao longo do tempo, a uma vasta e valiosa bibliografia, a sua própria importância e transversalidade é estimulante para que novos estudos surjam. É o caso deste volume de 2020, coordenado por dois nomes de referência, que inclui onze estudos de investigadores também eles de primeiro plano na matéria. Predominam as abordagens de conjunto, embora alguns capítulos se debrucem sobre determinadas peças em particular, de acordo com a sua índole específica, caso de *Babilónios*, *Acarnenses*, *Cavaleiros* e *Aves*.

Os dois primeiros capítulos – Ralph Rosen, “Prolegomena: Accessing and Understanding Aristophanic Politics”, e Robin Osborne, “Politics and Laughter: the Case of Aristophanes’ *Knights*” – regressam a uma bem conhecida controvérsia sobre a possível relação entre o pensamento político de Aristófanos e a abordagem cômica que produz do tema. Naturalmente que questionar a ideologia do poeta comporta muitas fragilidades condicionantes do nosso conhecimento, que impedem afirmações seguras ou até mesmo pertinentes, além da sempre discutível interação entre autor e obra criada. Há que reconhecer, porém, que os dois estudos são cautelosos relativamente aos resultados obtidos. Por outro lado, questionar de novo as peças pode ser sempre uma forma de perceber o porquê das posições adotadas, sem incorrer nunca na imprudência de considerar a produção de Aristófanos



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

OBJECTIVOS E ÂMBITO

AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica anualmente estudos originais e ensaios relevantes de “estado da arte” em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente Antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, corredor Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de “Antiguidade” como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também consideradas para publicação, bem como propostas de dossiers temáticos a publicar em números regulares da revista ou números temáticos a publicar em suplemento.

Cadmo – Journal for Ancient History yearly publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published works on the aforementioned subjects are also welcome, as well as proposals for thematic dossiers to be published in regular issues or of thematic issues to be published as a supplement.

CH
-UL

CENTRO DE
HISTÓRIA
UNIVERSIDADE
DE LISBOA