

CADMO

Revista de História Antiga

Centro de História
da Universidade de Lisboa

23



Ἐπισημοῦς ἱστορικοῦ κέντρου τοῦ Πανεπιστημίου
Ἐπισημοῦς ἱστορικοῦ κέντρου τοῦ Πανεπιστημίου
ΜΗΝΙΝ ΑΕΙΔΕ ΘΕΑ ΠΗΛΗΙΑΔΕΩ

qual analisa com uma precisão cirúrgica os traços de actividade simposíaca. A análise artística também aparece neste estudo, embora com um papel secundário, sendo sempre pano de fundo para corroborar uma determinada conclusão feita com base na literatura que ocupa aqui definitivamente a maior fatia de trabalho de análise.

A.A. começa por explanar o conceito de literatura metasimpótica, afirmando que, muitas vezes, na literatura simposíaca os convivas tinham conversas sobre como ser e proceder de modo a obter um bom ambiente, dando-lhe uma dimensão metasimpótica, ou seja, que ia além do evento em si mesmo (p. 22). Seguidamente, Hobden analisa o conteúdo de algumas sentenças gnómicas, que trazem indicações bastante importantes sobre os ritos simposíacos, como os relacionados com a alimentação e, especialmente, e sobre as formas de proceder em contexto simposíaco.

A.A. leva a sua análise para um rumo interessante, apresentando dois conceitos importantes, com os quais analisa os traços simposíacos na literatura. São estes os conceitos de *ethnopoieia* e *ethopoieia*. Estes termos dizem respeito à definição/construção de um povo e de um carácter, levando-nos a uma incursão sobre o *ethos* (carácter) dos povos não-Gregos em contexto simposíaco (pp. 66-116). Tal abordagem apresentou-se como uma descoberta interessante, pois é possível adquirir uma noção do contributo dos outros povos para este evento e a forma como os Gregos encaravam esse mesmo contributo e a presença estrangeira.

Hobden completa a sua análise passando pelos aspectos das duas obras mais importantes da literatura de banquete, os *Symposia* de Platão e Xenofonte, analisando o contributo fulcral das mesmas para o entendimento do que o *symposion* é no quadro cultural grego. Apesar de A. considerar o *symposion* como uma miragem ou uma percepção culturalmente construída, este estudo permite transformar essa miragem em algo mais nítido, proporcionando ao leitor um novo entendimento acerca de um tema, sobre o qual há ainda muito a fazer, incluindo tecer miragens futuras.

Rúben Mineiro

SABINO PEREA YÉBENES, *La idea del alma y el Más Allá en los cultos orientales durante el Imperio romano*, Madrid, Salamanca: Signifer Libros, 2012, 100 pp. ISBN 978-84-938991-2-7

Este libro escrito por Sabino Perea Yébenes aborda una perspectiva fundamental y definitoria de los cultos orientales y místéricos del mundo

romano: el concepto de la naturaleza del alma y de su pervivencia después de la muerte. A través de siete breves, pero claros y rigurosos capítulos, el autor nos presenta la materia en una valoración de conjunto, así como a través de las principales religiones orientales del Imperio romano y de las miradas de dos autores clásicos, Plutarco y Temistio.

El primer capítulo se compone como una valoración general de la percepción del alma y de su pervivencia en el contexto de las religiones místicas del Imperio romano. En este sentido Perea Yébenes comienza señalando que estas religiones místicas han sido caracterizadas tradicionalmente desde la historiografía como religiones de carácter eminentemente soteriológico, enfocadas a la salvación y preservación, tras la muerte, del alma de los iniciados (si bien, sin una intención universalista). Sin embargo, los textos relativos a dichas religiones no reflejan en ningún momento semejante tipo de creencias, pues, de hecho, ninguno de los testimonios escritos en torno a dichos cultos pone de relieve sus estructuras teológicas o sus bases especulativas más profundas. El autor compara estos cultos místicos con el cristianismo, señalando sus semejanzas y sus diferencias fundamentales en el plano soteriológico, y pone de relieve las circunstancias ideológicas y sociológicas que facilitaron el ascenso y triunfo de este tipo de religiones. Finalmente nos dibuja el enfrentamiento final entre el cristianismo y estos cultos, donde las elaboradas críticas teológicas lanzadas por autores cristianos, sin embargo, aportan poco esclarecimiento a la hora de poder conocer con exactitud cuál era el concepto del alma y de su pervivencia tras la muerte en las religiones místicas del momento.

El culto isíaco en el Imperio romano y su percepción del alma y de su naturaleza centra el segundo capítulo. Perea Yébenes señala de entrada que las fuentes en torno a este culto centran su atención en el carácter de su diosa y sus atributos, y que no aportan ninguna información en el plano soteriológico. La obra de Apuleyo de Madaura, *Las Metamorfosis* se erige en el testimonio de mayor utilidad en este sentido: a través de sus páginas, sin embargo, descubrimos que aunque la diosa Isis promete guiar y salvar el alma del iniciado después de la muerte, no especifica cuál es la naturaleza de esa salvación (¿una purificación, un perdón, una resurrección?); a ello se le añade el caso excepcional de la resurrección de Osiris a manos de Isis, considerada por el autor como una recomposición y revivificación del cuerpo, de la *physis*, y no del alma.

A continuación, el autor nos traslada al culto de Cibele y Attis, cuyo núcleo es la resurrección de Attis y la *imitatio dei* que sus fieles iniciados realizaban. Después de presentar y resumir la reconstrucción e interpretación del mito realizada por García Blanco, Perea Yébenes aborda la obra del emperador Juliano II y su interpretación del fenómeno de la muerte y renacimiento de Attis,

así como diversos testimonios y perspectivas materializadas en obras de arte y restos arqueológicos, y la propia naturaleza y carácter del mito de Attis en varios de sus aspectos. Perea Yébenes concluye este capítulo señalando que, a pesar de la emulación que los fieles de Attis hacían de la resurrección de su dios, no podemos afirmar que existiera una idea clara en torno a la pervivencia del alma y su eventual transmigración.

El cuarto capítulo está dedicado al culto mitraico, al que autores clásicos paganos y cristianos le atribuyen, desde una perspectiva neoplatónica, una supuesta creencia en la metempsícosis. Perea Yébenes nos explica los distintos puntos de vista en torno a la mitología mitraica y su comprensión del alma aportados por autores como Porfirio u Orígenes de Alejandría, para posteriormente analizar diversos aspectos de la iconografía mitraica (encontrada en *mithraea* o en obras de arte mueble) relacionados con la materia. De este modo, el autor nos traza un retrato conciso y claro de la filosofía mitraica sobre la metempsícosis, tratando de comprender ésta a través del mito del nacimiento y renacimiento de Mithras. A partir de aquí se llega a la conclusión de que, aunque el mitraísmo posee una percepción clara de la naturaleza de su dios tutelar y del significado de la mitología construida en torno a él, no consigue reflejar con claridad su concepción general del alma y su posible destino en el Más Allá.

Los dos últimos capítulos están destinados a abordar las figuras de Plutarco y Temistio, recogiendo sus perspectivas en torno a la pervivencia del alma tras la muerte, el Más Allá y su naturaleza particular en sus diferentes obras. Del mismo modo, Perea Yébenes realiza una interesante valoración de ambos autores como transmisores y analistas de ideas religiosas procedentes de Oriente o de ambientes místicos, en el contexto de un platonismo medio, el primero; y de un platonismo «tardío» de los siglos III-IV, el segundo.

Finalmente, Perea Yébenes nos plantea las conclusiones finales del libro, donde considera que estas religiones místicas, aunque ricas en ideas y reflexiones en torno al alma y su naturaleza, no plantean una doctrina clara y definida sobre el Más Allá y sobre la pervivencia del alma en el mismo, pues ninguna de ellas llega a plantear semejante concepto de forma explícita. Estas religiones, según el autor, no pasan de plantear un concepto de «salvación» del alma entendida en un sentido escatológico (y no como pervivencia ultraterrena), o bien describir un proceso de *imitatio dei*.

El libro se acompaña de varios apéndices: el primero de ellos, una selección de imágenes aludidas durante la obra, de muy buena calidad visual y perfectamente referenciadas; el segundo, una amplia y útil selección de textos epigráficos y de autores clásicos en edición bilingüe; en tercer y último lugar, está la bibliografía, la cual cierra el libro.

Este libro es un breve, útil e interesante ensayo en torno a una temática, compleja por las dificultades que plantea a la hora de ser puesta por escrito de forma sintética y clara, antes que por los obstáculos que plantea su estudio. A través de un enfoque centrado principalmente en las fuentes literarias, pero que se nutre igualmente con generosidad de las fuentes iconográficas (indirectamente arqueológicas), Sabino Perea Yébenes nos acerca con gran claridad expositiva y de análisis a la materia. Planteada como una obra de investigación dirigida principalmente a otros investigadores, está escrita de un modo claro que permitiría aproximar la materia incluso a un público menos familiarizado, y que, por supuesto, facilita enormemente el acercamiento a la materia al lector docto. Del mismo modo, los apéndices disponibles, y muy especialmente la selección de textos en edición bilingüe (sin olvidar la bibliografía de rigor) componen una obra de gran utilidad para cualquier investigador que desee aproximarse a la materia. Desde el punto de vista editorial, el libro se presenta en un formato pequeño y manejable en tapa blanda y con un papel de buena calidad (que beneficia especialmente a la calidad de las imágenes impresas). En definitiva, este libro se erige en toda una obra de referencia para cualquier estudio en torno a los cultos místicos y orientales del Imperio romano, breve, claro y conciso, a la vez que completo, riguroso y bien presentado.

David Soria Molina

ALMUT-BARBARA RENGER et JON SOLOMON, eds., *Ancient Worlds in Film and Television. Gender and Politics*, Leiden, Boston: Brill, 2013, 332 pp. ISBN 978-90-04-18320-9

Primeiro volume de «Metaforms: Studies in the Reception of Classical Antiquity», coleção que visa a publicação de monografias e de ensaios concernentes ao estudo da recepção de temas e motivos da Antiguidade Clássica. Dado o impacto do cinema, da televisão e dos vídeos no nosso quotidiano e nas nossas relações sociais, os editores decidiram dedicar aos filmes e séries televisivas este volume, tendo contando, para tal, com o contributo de investigadores das mais variadas origens e de diferentes áreas do saber, os quais se debruçaram sobre o modo como o cinema se serve dos estudos de recepção para investigar, contemplar e desenvolver hipóteses relativas à cultura da modernidade e à sociedade, com especial ênfase sobre os estudos de género. Examinando um século de história do cinema, a obra analisa como o retrato de figuras, mitos e eventos da Antiguidade influenciam e afectam a nossa relação com os temas de género e com o nosso corpo.