

CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

26



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2017



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

26

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues

CH
CENTRO DE HISTÓRIA

Centro de História da Universidade de Lisboa

2017



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues

Editores Adjuntos | Co-editors
Amílcar Guerra, Luís Manuel de Araújo

Assistentes de Edição | Editorial Assistants
Ana Catarina Almeida, Catarina Pinto, Daniela Dantas, Maria Fernandes, Martim Aires Horta

Revisão Editorial | Copy-Editing
Daniela Dantas, Martim Aires Horta

Revisão Ortográfica | Proofreading
Maria Fernandes, Martim Aires Horta

Redacção | Redactional Committee

Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), António Ramos dos Santos (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Soares (Universidade Aberta), Loïc Borgies (Université libre de Bruxelles), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Ana Valdez (Universidade de Évora), Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svärđ (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhã, (Universidade de Lisboa)

Comissão Científica | Editorial and Scientific Board

Antonio Loprieno (Universität Basel), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa, (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Kanings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Josep Padró (Universitat Autònoma de Barcelona), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P.Hallett (University of Maryland), Julia Treballe (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (University of Edinburgh), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico)

Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue

Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Margarida Arruda (Universidade de Lisboa), Antonio Loprieno (Universität Basel), Carlos Alcalde Martín (Universidad de Málaga), Christian Greco (Museo Egizio di Torino), Cristina Guidotti (Museo Egizio di Frieze), Daniel Justel (Universidad Eclesiástica San Dámaso), Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa), Gustavo Vivas García (Universidad de La Laguna), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), Luísa de Nazaré Ferreira (Universidade de Coimbra), João Manuel Nunes Torrão (Universidade de Aveiro), Martin Dinter (King's College London), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Marta González González, (Universidad de Málaga), Nathan Morello (Ludwig-Maximilians-Universität München), Paulo Simões Rodrigues (Universidade de Évora), Ricardo Duarte (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa)

Editora | Publisher
Centro de História Press | 2017

Concepção Gráfica | Graphic Design
Bruno Fernandes

Periodicidade: Anual
ISSN: 0871-9527
eISSN: 2183-7937
Depósito Legal: 54539/92
Tiragem: 150 exemplares
P.V.P.: €10,00

Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63
cadmo.journal@letras.ulisboa.pt
www.centrodehistoria.flul.com/cadmo



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology, under project UID/HIS/04311/2013 and project PEST-OE/SADG/UI0289/2014.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

SUMÁRIO

TABLE OF CONTENTS

09 EDITORIAL

13 AUTORES CONVIDADOS

GUEST ESSAYS

15 SOTERIOLOGIA ÓRFICA

ORPHIC SOTERIOLOGY

Alberto Bernabé

37 ALEXANDRE O EXPLORADOR DE UM MUNDO NOVO

ALEXANDER, THE EXPLORER OF A NEW WORLD

Maria de Fátima Sousa e Silva

55 ESTUDOS

ARTICLES

57 EXAMINING THE DESIGN, STYLE AND LAYOUT OF THE INNER COFFIN FROM A.60 IN THE FLORENCE EGYPTIAN MUSEUM

Rogério Sousa

81 WHO IS COUNTING? APPRECIATING THE PEER, DESPISING THE OTHER. Social relationships in Homeric Communities from an alterity study

Barbara Alvarez Rodriguez

119 AQUILES E ÁJAX: A 'Poiesis' da alteridade na Ânfora de Exéquias

ACHILLES AND AJAX:

The 'poiesis' of Alterity in Exekias' Amphora

Ana Rita Figueira

141 XANTHIPPIUS OF LAECEDEMONIA: A foreign commander in The army of Carthage

Daniela Dantas

161 SÉNECA E AS ARTES LIBERAIS

SENECA AND THE LIBERAL ARTS

Paulo Sérgio Ferreira

197 TRA OMBRE E LUCI, OVVERO DEL REGRESSO
E DEL PROGRESSO IN ETÀ NERONIANA.

Prolegomena a uno studio interdisciplinare
del principato di Nerone, alla luce del contributo filosofico senecano.

REGRESS AND PROGRESS IN THE NERONIAN AGE.

*Prolegomena to an interdisciplinary analysis
of the Neronian Age, in light of Seneca's philosophical contribution.*

Carlotta Montagna

211 NOTAS E COMENTÁRIOS

COMMENTS AND ESSAYS

213 A BÍBLIA EM PORTUGAL

THE BIBLE IN PORTUGAL

José Augusto Ramos

221 RECENSÕES

REVIEWS

259 IN MEMORIAM

287 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO

JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES



RECENSÕES
REVIEWS

a A. agora nos «dialoghi tra gli spazi» (p. 240), i.e., nas relações entre os *cubicula* e as outras áreas da casa romana, bem como com os estilos pompeianos reflectidos nas varias partes que a compõem.

O capítulo V, «Dentro al *cubiculum*. immagini e quotidianità» (pp. 289-388), é aquele em que a A. introduz de forma mais concreta a problemática da decoração dos espaços, sendo possível por isso uma análise que extrapola a mera descrição material ou até mesmo iconográfica de pinturas e mosaicos, para se passar a uma articulação que permite uma leitura sociológica mais ampla dos espaços estudados, bem como do seu significado histórico.

O livro inclui ainda um catálogo pormenorizados dos espaços analisados e descritos, que possibilita ao leitor uma percepção mais eficaz das matérias analisadas. O catálogo está organizado em oito secções: alcovas duplas, salas concebidas no âmbito do 1º estilo pompeiano, salas concebidas no âmbito do 2º estilo pompeiano, salas concebidas no âmbito do terceiro estilo pompeiano, salas concebidas no âmbito do quarto estilo, salas de pequena dimensão identificadas unicamente por vestígios de leitos e salas de pequena dimensão identificadas apenas por outros artefactos, salas pequenas identificadas apenas por inscrições.

Há ainda que salientar a bibliografia apresentada, quer pela extensão quer pela abrangência e actualização, bem como os índices de grande utilidade para os investigadores.

Em suma, o estudo agora apresentado vale pela qualidade da investigação que traduz, pelas conclusões a que chega, mas também pela inovação, pois não se limitando a ficar pela análise literária ou pela leitura iconográfica e integrando a observação e sistematização arqueológica permite uma interpretação mais abrangente e pertinentemente globalizante do que as que outros estudos sobre os espaços da intimidade, *lato sensu*, nos habituaram.

Nuno Simões Rodrigues

Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

JAIME ALVAR (2012), *Los Cultos Egipcios en Hispania*, Besançon, Presses Universitaires de France-Comté, 192 pp. ISBN: 978-2-84867-418-6 (€26)

Na senda dos estudos pioneiros de Franz Cumont, que iniciou as investigações sobre os cultos orientais no Império Romano e de García y Bellido, Jaime Alvar, um dos maiores especialistas na matéria, publicou recentemente um catálogo de *Aegyptiaca* onde inventaria e actualiza o *status quaestionis* dos cultos nilóticos em contexto peninsular. Uma breve síntese do tema (p. 19) precede a apresentação do espólio e, sem a aprofundar, aborda a metodologia por si escolhida, os problemas teóricos e conceptuais com que as evidências arqueológicas confrontam os historiadores, como as características desta religiosidade, cronologia, difusão ou impacto social, sem esquecer os contactos com os cultos peninsulares pré-romanos. Se, em 1967, o catálogo publicado por García y Bellido apresentou oitenta e uma peças relacionadas com os cultos egípcios, Jaime Alvar reuniu mais de duzentas, além das trinta e sete que ficaram fora do catálogo devido às incertezas que levantam, entre epigrafia, arquitectura, estatuária e mosaística, com o propósito de oferecer aos investigadores uma ferramenta útil de trabalho, apesar de o seu interesse pessoal se concentrar nos *Isiaca*.

O catálogo organiza-se por províncias, respectivamente, Lusitânia (p. 39), Bética (p. 57) e Tarraconense (p. 95). Um quarto subtítulo, *Fuera de Catálogo* (p. 147), agrupa as peças de proveniência desconhecida. Cada peça está acompanhada pelo respectivo comentário do A. e a sua tentativa de interpretação, assim como paralelos para achados semelhantes descobertos noutros locais, historial (sempre que este é conhecido), descrição, cronologia, dimensões e referências bibliográficas. As inscrições estão transcritas e traduzidas por Jaime Alvar, que ainda apresenta propostas de reconstrução quando estas se encontram incompletas. Fotografias de excelente qualidade suplementam estas informações e surpreendem o leitor habituado aos artigos publicados nas revistas da especialidade que nem sempre permitem um estudo da iconografia apresentada. No entanto, a identificação das mesmas só é feita no final da obra, no Índice de Ilustrações (pp. 189-192), onde se indica o número da foto, a procedência, a colecção a que pertence e ainda os créditos das fotografias. As Abreviaturas (pp. 169-170) e a extensa Bibliografia (pp. 171-188) encerram o volume, que, por infelicidade não inclui um índice geográfico para permitir uma rápida consulta através da toponímia.

Tal como aconteceu em Espanha, também em Portugal as campanhas arqueológicas realizadas nos últimos cinquenta anos revelaram um imenso manancial de informação e, várias peças descobertas em localidades portuguesas aparecem citadas, integradas nas respectivas províncias romanas. Na Lusitânia, estão assinaladas as cidades de Conímbriga, Padrão, Salácia, Tróia, Peroguarda, *Pax Iulia*, Santa Bárbara de Padrões, Vila do Bispo e, na Tarraconense, *Bracara Augusta* e o santuário de Panóias.

Em suma, é, como o seu autor desejou, uma ferramenta fundamental para todos os interessados na temática, complementando a extensa bibliografia de Jaime Alvar sobre o tema e, em particular, uma melhor compreensão da realidade peninsular e de como esta se integra no mundo romano da sua época.

Nídia Catorze Santos

Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

MATTHIAS BECKER (2016), *Porphyrios, Contra Christianos. Neue Sammlung der Fragmente, Testimonien und Dubia mit Einleitung. Übersetzung und Anmerkungen* (Texte und Kommentare 52), Berlin, De Gruyter, 667 pp., ISBN 978-3-11-044005-8 (€144.95).

Cem anos depois da 1ª edição desta obra por Adolf von Harnacks, Matthias Becker propõe-se nesta edição uma nova recolha dos fragmentos de Porfírio, procedentes do seu *Contra Christianos*, com novos textos a eles atinentes e uma tradução em alemão com comentários. Os textos pertinentes que representam a obra e o pensamento de Porfírio encontram-se repartidos entre fragmentos próprios, testemunhos de autores antigos e outros de carácter duvidoso.

Este livro, que tem como base uma tese de doutoramento do seu autor, divide-se em três partes: I. Uma introdução sobre Porfírio, o seu tempo e a sua obra e sobre as características desta obra de apresentação do antigo autor (3-112); II. Os conteúdos editados e estudados, relativos ao *Contra Christianos* (113-561); III. Em anexo, aparecem as abreviaturas técnicas, as diversas modalidades de bibliografia e os indispensáveis e numerosos índices (563-667).



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

OBJECTIVOS E ÂMBITO

AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica estudos originais e ensaios relevantes de «estado da arte» em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, Espaço Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia, e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de «Antiguidade» como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também considerados para publicação.

Cadmo – Journal for Ancient History publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published on the aforementioned subjects are also published.

CH

CENTRO DE HISTÓRIA
