

ESCARABEOS Y ESCARABOIDES INÉDITOS EN LA COLECCIÓN EGIPCIA DE LA FAMILIA MATTHEWS-BEYENS: ESTUDIO PRELIMINAR

UNPUBLISHED SCARABS AND SCARABOIDS IN THE EGYPTIAN COLLECTION OF THE MATTHEWS-BEYENS FAMILY: A PRELIMINARY STUDY*

Olga Navarro-Cía

*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)***

onavcia@yahoo.es

Resumo: El propósito de este artículo es dar a conocer las piezas, algunas de ellas inéditas, más destacadas de la colección de escarabeos y escaraboides de la familia Matthews-Beyens. Cabe destacar por su singularidad dos escaraboides en forma de oca con el nombre de entronización de Ajenatón, realizados en piedras semipreciosas, y dos escarabeos alados, uno de ellos con inscripción.

Palabras clave: Colección Matthews-Beyens; antigüedades egipcias; escarabeos y escaraboides; escarabeos alados; Imperio Nuevo.

Abstract: The aim of this article is to present the most important scarabs and scaraboids, some of them unpublished, from the Matthews-Beyens family collection. Standing out for their singularity, there are two goose-shaped scaraboids with the coronation name of Akhenaten, made of semiprecious stone, and two winged scarabs, one of them with an inscription.

Key-Words: Matthews-Beyens collection; Egyptian antiquities; scarabs and scaraboids; winged scarabs; New Kingdom.

Introducción

La colección egipcia de la familia Matthews-Beyens está compuesta por cerca de 650 objetos, en su mayoría inéditos, que abarcan un período cronológico muy extenso dentro de la historia del antiguo Egipto; concre-

* Submissão: 17/09/2015; aceitação: 12/07/2016.

** Alumna del programa de doctorado en Historia e Historia del Arte y Territorio – UNED.

tamente desde Época Predinástica hasta Época Copta. Hoy en día dicha colección se encuentra dispersa en manos de diversos coleccionistas particulares tanto en España como en Argentina. El núcleo de la misma se conformó durante el siglo XIX y sus artífices fueron los bisabuelos, por parte de madre, del actual barón Matthews-Beyens. Estas primeras piezas demuestran una gran sensibilidad histórico-artística por parte de sus coleccionistas. Posteriormente los nietos y más adelante los bisnietos, durante mediados de la década de los 60 y hasta el año 1971, acrecentaron dicha colección con la entrada de una gran cantidad de objetos adquiridos por medio de compra, tanto en la ciudad de El Cairo como en Luxor y regalos de personas que les reconocían como coleccionistas, aunque en ocasiones con desigual valor histórico y artístico. Todas estas adquisiciones se realizaron durante el desempeño de trabajos diplomáticos en suelo egipcio¹.

En este artículo presentamos nuestra investigación reciente de la colección de la familia Matthews-Beyens, centrada en el análisis de 15 piezas de pequeñas dimensiones, algunas de ellas inéditas, que comprenden 11 escarabeos, 2 escaraboides y 2 escarabeos alados. Las piezas han sido escogidas en base a criterios de singularidad, excelente estado de conservación o interés histórico-artístico. Debido a la limitación de espacio se ha optado por no incluir en este trabajo el estudio de otro escarabeo alado (previamente publicado²) y el resto de escarabeos (27) y escaraboides (2), que tienen menor interés.

El análisis, breve, de cada una de las piezas se ha dividido en tres partes: la primera especifica el tipo de material en que ha sido realizada, su procedencia (si se conoce), la datación³, dimensiones y el estado de conservación; la segunda parte comprende la descripción y, en su caso, clasificación⁴ de la misma y, por último, se citan los paralelos y su ubicación. A su vez estas piezas han sido clasificadas en torno a 3 tipologías⁵ que reflejan tanto el aspecto físico de la pieza como su función: en primer

¹ Quiero agradecer vivamente al heredero de la familia, el barón Jack Matthews-Beyens, su amabilidad a la hora de facilitarme el acceso a las piezas aquí estudiadas, así como al representante de su colección, Ángel Alberto Rodríguez Pibuel, por el resto de las informaciones facilitadas y que no pudieron ser recogidas *in situ*.

² Mangado (2008) 228-229.

³ Realizada a través de paralelos ubicados en otras colecciones públicas o privadas, ya que las piezas se encuentran fuera de contexto arqueológico.

⁴ Se utiliza la clasificación que realiza Newberry (1907) viii. Padró se basa en esta misma división, creando una nueva categoría: IIIb que identifica los dorsos de los escarabeos con élitros bien definidos pero sin tórax. Padró (1980a) 55, plate XXV no. 1.

⁵ Los escarabeos de pequeñas dimensiones podían ser portados tanto por los vivos como los muertos utilizándolos como amuletos de protección, mientras que los más grandes eran empleados para conmemorar hechos importantes durante el reinado de un faraón o en con-

lugar escarabeos, seguido de escaraboides y, por último, los escarabeos alados; todo ello bajo una perspectiva cronológica que abarca desde el Imperio Medio hasta Baja Época.

Estudio de escarabeos

No. 1) Escarabeo en esteatita vidriada azul, de procedencia desconocida en Egipto, datado del Imperio Medio, dinastía XII (1991-1785 a.C.). *Dimensiones*: largo: 1,1 cm.; ancho: 0,7 cm. Excelente estado de conservación.

Posee una perforación longitudinal que lo atraviesa y al dorso presenta, estilizadas, todas las partes del animal. Su esquema dorsal corresponde al tipo VI de la clasificación de Newberry⁶, de tal manera que se distinguen ambos élitros (alas) separados del protórax por una doble incisión y la cabeza con los dos ojos y el clipeo muy desarrollado. Los élitros poseen sendas marcas en V. En su base aparece una inscripción jeroglífica vertical con el nombre del faraón Sesostris I: *snwśrt*.

Paralelos: Existe un ejemplar similar en la colección del *University College* publicado por Petrie⁷.

No. 2) Escarabeo⁸ realizado en esteatita vidriada verde, de procedencia desconocida en Egipto y con datación entre II Período Intermedio y comienzos del Imperio Nuevo (1785-1295 a.C.). *Dimensiones*: largo: 1,8 cm.; ancho: 1,2 cm. Buen estado de conservación.

Escarabeo con perforación longitudinal a través de la cual era colgado. Su esquema dorsal pertenece al tipo VI de Newberry con protórax y élitros marcados sobre los que aparecen sendas marcas en V. La cabeza bien diferenciada muestra los ojos y un clipeo muy desarrollado. La decoración de la base está orientada verticalmente y consiste en un signo *nfr* rodeado por un diseño continuo de grandes hondas retorcidas sobre sí mismas⁹. La inscripción se translitera *nfr*¹⁰ “bueno”, “hermoso”. Podría tratarse de un sello perteneciente a un particular.

textos funerarios, tal es el caso de los escarabeos alados y de los denominados escarabeos del corazón. Ver síntesis en Andrews (1998) 50-59.

⁶ Newberry (1907) viii.

⁷ Petrie (1917) plate XII no. 23.

⁸ Mencionado en Navarro-Cía (2012) 861.

⁹ Este tipo de decoración es típica del Imperio Medio, II Período Intermedio y el Imperio Nuevo.

¹⁰ Este signo es uno de los más comunes en las inscripciones de los escarabeos debido a sus connotaciones positivas, así como a su carácter apotropaico; de esta manera el poseedor de un sello inscrito con este signo se consideraba protegido de una forma efectiva.

Paralelos: Existe un ejemplar idéntico en el Museo de El Cairo con el número de inventario CG 37157¹¹ y otro en el Museo de Arte de Portland con el número de inventario 29.16.102d¹², datado del Imperio Medio.

No. 3) Escarabeo en esteatita sin vidriar, de procedencia desconocida y datación de II Período Intermedio, Época Hicsa, dinastías XV-XVI (1785-1552 a.C.). *Dimensiones:* largo: 1 cm.; ancho: 0,7 cm. y, salvo por una rotura en la base, está en buen estado de conservación.

Escarabeo decorado con perforación longitudinal a través de la cual era colgado. Su esquema dorsal pertenece al tipo VI de Newberry con protórax y élitros marcados sobre los que aparecen sendas marcas en V. La cabeza bien diferenciada muestra los ojos y un clipeo desarrollado. La decoración de la base está orientada horizontalmente y consiste en un animal astado mirando hacia la derecha, cuyos cuernos se alargan hacia atrás. A su espalda aparece la representación de una planta con cuatro hojas a cada lado.

Paralelos: Este tipo de amuletos se dan en Época Hicsa. Existe un ejemplar muy similar en la colección egipcia de la Universidad de Tubinga con número de inventario 36¹³, de la misma época.

No. 4) Escarabeo del corazón anepigráfico realizado en piedra dura marrón veteada, procedente de Sidi Kreyr (Egipto)¹⁴, datado en el Imperio Nuevo, dinastía XVIII (1552-1295 a.C.). *Dimensiones:* largo: 2,1 cm.; ancho: 1,7 cm. Excelente estado de conservación.

El esquema dorsal de esta pieza corresponde con el tipo IV de Newberry, es decir, presenta el protórax y los élitros marcados, así como todas las partes de su cabeza. Su base es completamente lisa y toda la superficie está pulida.

Paralelos: Otro ejemplar en la misma colección aunque realizado en diorita y otro también en diorita se encuentra en el *Kunsthistorisches Museum* de Viena con número KhM 2383¹⁵.

No. 5) Escarabeo¹⁶ realizado en esteatita vidriada azul, procedente de Sidi Kreyr (Egipto)¹⁷, datado en el Imperio Nuevo, dinastía XVIII (1552-

¹¹ Newberry (1907) 290, plate XVI no. 37157.

¹² Sarr (2004) 49.

¹³ Hoffmann (2002) 81.

¹⁴ Bajo Egipto. Dato proporcionado por el heredero de la familia Matthews-Beyens.

¹⁵ Van der Plas (2002).

¹⁶ Mencionado en Navarro-Cía (2012) 861.

¹⁷ Dato proporcionado por el heredero de la familia Matthews-Beyens.

1295 a.C.). *Dimensiones*: largo: 2,2 cm.; ancho: 1,6 cm. Excelente estado de conservación.

Este escarabeo posee una perforación longitudinal que atraviesa la pieza, de tal manera que pudiera ser portado como amuleto o utilizado como escarabeo-sello formando parte de un anillo. Al dorso aparecen bien diferenciadas todas sus partes, correspondiendo al tipo VI de Newberry con el protórax y los élitros marcados y con una marca en forma de V en ambos élitros. En su cabeza aparecen individualizados los dos ojos y el clípeo. En la base muestra una inscripción jeroglífica vertical con el nombre de Tutmosis III dispuesta como sigue: arriba el disco solar, en el medio el signo del tablero del juego del *senet* (*mn*) y abajo y comenzando desde la derecha el estandarte *ntr*, el símbolo *nfr*, el escarabajo *hpr* y, cerrando todo el conjunto dos panes *t*. La transliteración y lectura del mismo es la siguiente: *ntr nfr Mn-hpr-R^c* “Buen dios Menjeppe” (Tutmosis III).

Paralelos: Se ha encontrado un paralelo con una irregularidad¹⁸ semejante en el Museo de El Cairo, recogido por Newberry, con número de inventario CG 36150¹⁹.

No. 6) Escarabeo elaborado en esteatita sin vidriar, de procedencia desconocida en Egipto, datado del Imperio Nuevo, concretamente del reinado de Amenhotep III (dinastía XVIII). *Dimensiones*: largo: 2 cm.; ancho: 1,5 cm. Excelente estado de conservación.

La pieza posee una perforación longitudinal que la atraviesa. El dorso presenta estilizadas todas las partes del animal, correspondiendo al tipo VI de Newberry con el protórax y los élitros marcados y con sendas marcas en V en cada uno de ellos. La cabeza está bien realizada y en ella se pueden individualizar los ojos y el clípeo. En su base aparece una inscripción jeroglífica vertical que contiene, de arriba abajo, un disco solar, la diosa Maat portando un símbolo *nh* y abajo el cesto *nb*. La transliteración de la misma es *Nb-M³t-R^c*, *praenomen* de Amenhotep III.

Paralelos: Podemos encontrar un ejemplar en el Museo Egipcio de Florencia con número de inventario SAT 838. Otro en la colección egipcia del Museo de Historia Natural de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Oporto con el número de inventario 41.01.044²⁰ y otro en el

¹⁸ La irregularidad a la que hacemos referencia presenta el epíteto *ntr nfr* en una posición incorrecta ya que tendría que estar ubicado tras el nombre del monarca. El paralelo referenciado sólo muestra el estandarte *ntr*, mirando hacia la derecha en la misma posición, faltando el signo *nfr*. Teniendo en cuenta esta irregularidad y que el dorso de la pieza coincide con el tipo VI, podemos dar la pieza como original.

¹⁹ Newberry (1907) 38, plate III, no. 36150.

²⁰ Sousa et al. (2008) 57.

Metropolitan Museum of Art de Nueva York con número de inventario 11.215.73²¹.

No. 7) Escarabeo realizado en esteatita sin vidriar, de procedencia desconocida. Falsificación. *Dimensiones*: largo 1,8 cm.; ancho: 1,2 cm. Excelente estado de conservación.

Escarabeo con perforación longitudinal, montado en un aro de oro de Época Moderna, rematado por una anilla a través de la cual pasaba el collar. El dorso presenta las características típicas del tipo VI de Newberry, el protórax es redondeado y está decorado con una línea perimetral, los élitros presentan, además, una línea exterior perimetral que los decora. Muestran también las marcas en forma de V. La cabeza (realizada con gran volumen) muestra los dos ojos y un clípeo muy desarrollado. En cuanto a sus patas, pueden verse desde una vista cenital y se encuentran bien modeladas y atravesadas verticalmente por muchas líneas (representando los pelos de las mismas).

La decoración de la base está orientada horizontalmente y consiste, comenzando por la derecha, en el signo *sbi*²², el círculo solar cruzado por un trazo y, bajo él, un signo sin identificar y una *t*, seguido de la figura de una divinidad indefinida portando una cobra sobre su frente y sujetando un *nh*. Bajo ella aparece un símbolo *mn* y, tras este primer conjunto de jeroglíficos, aparece otro conjunto, de lectura vertical, donde aparece de nuevo *mn*, seguido de *mrw* y *nb*. Los jeroglíficos incisos están resaltados en negro y son muy esquemáticos. A la luz de lo anteriormente dicho y observando detenidamente la fotografía de la inscripción de la base del escarabeo, se perciben ciertas anomalías en la ejecución de la misma relacionadas con la técnica (al disco solar lo cruza completamente un trazo, circunstancia que denota un desconocimiento por parte del artesano tanto de la técnica como de las implicaciones religiosas y mágicas²³), la iconografía (la divinidad representada no es clara; parece reconocerse una figura de cánido al que sobre monta una cobra; además el símbolo del *nh* no aparece unido al cuerpo de la divinidad), la paleografía (los signos de la derecha no están muy claros, debido a que son muy esquemáticos) y, por último, la estética (apareciendo los signos en posición y dirección incorrecta²⁴; además, la representación de la divinidad no es

²¹ Ziegler (2008) 261.

²² O quizá un signo *rs* (ζ)

²³ Cuando un signo aparece mutilado, partido o, como es el caso, traspasado por un trazo o un cuchillo posee una finalidad mágica de neutralización del poder. En este caso no tendría ningún sentido.

²⁴ Como sería el caso del primero de los signos a la derecha.

clásica, así como el disco solar con el trazo que lo cruza). A la vista de lo anteriormente expuesto y debido a que no se puede justificar una lectura de la inscripción, podríamos considerar esta pieza una falsificación.

Paralelos: No se han encontrado paralelos.

No. 8) Escarabeo realizado en esteatita sin vidriar, de procedencia desconocida en Egipto y con datación del Imperio nuevo, dinastía XX (1188-1069 a.C.). *Dimensiones:* largo: 2,5 cm.; ancho: 1,6 cm. Excelente estado de conservación.

La pieza posee una perforación longitudinal que lo atraviesa. El dorso presenta estilizadas todas las partes del animal, correspondiendo al tipo VI de Newberry con el protórax y los élitros marcados y con sendas marcas en V en cada uno de ellos. La cabeza está bien realizada y en ella se pueden ver los dos ojos y el clípeo. Su base presenta una inscripción jeroglífica, de excelente ejecución, orientada verticalmente. En ella aparecen las figuras de dos divinidades afrontadas (Maat a la izquierda y Re a la derecha)²⁵ y entre ellas se encuentra ubicado el símbolo *nfr*. Por encima de estos jeroglíficos aparece un disco solar del que sale a cada lado un *ureo* y en el registro de abajo aparece la forma de una liebre con un disco solar a la altura de su cabeza y bajo ella la línea de agua *n -wn(n)-*.

Paralelos: no se han encontrado paralelos exactos, aunque en un escarabeo de Rameses XI reportado por Petrie²⁶ aparecen las figuras de estos dos mismos dioses afrontados con el disco solar que los sobremonta en el centro, del cual salen sendos *ureus*, y existe otro escarabeo recogido por Newberry²⁷ en el cual aparece la representación de una liebre con un disco solar tras su cabeza²⁸.

No. 9) Escarabeo realizado en esteatita vidriada azul, de procedencia desconocida en Egipto y con datación de III Período Intermedio, dinastía XXII-XXIV (945-715 a.C.). *Dimensiones:* largo 1,4 cm.; ancho: 1 cm. Buen estado de conservación aunque ha perdido parte de su vidriado.

Escarabeo con perforación longitudinal. Está montado en un aro de oro de época moderna rematado por una anilla. El esquema dorsal corresponde con el tipo IV de Newberry apreciándose el protórax y los élitros separados por una línea incisa. En la cabeza se pueden ver el clípeo

²⁵ Este tipo de representaciones con divinidades afrontadas aparecen en el Imperio Nuevo.

²⁶ Petrie (1917) plate XLVI no. 20.9.3.

²⁷ Newberry (1907) 128, plate XVI no. 36509.

²⁸ La ubicación del disco solar sobre la cabeza de la liebre puede deberse, en este caso, a la falta de espacio para ubicarlo tras su cabeza por lo que teniendo en cuenta este hecho y que el dorso de la pieza coincide con el tipo VI, podemos dar la pieza como original.

y los dos ojos individualizados. En la base, orientada verticalmente, aparece el nombre de su poseedor en jeroglíficos formado por un halcón con el jeroglífico de un huevo a su espalda y bajo éstos el trono que hace referencia a la diosa Isis junto con el pan y la representación de otro huevo. La inscripción se translitera como sigue: *hr-s3-Isi*²⁹ “Horus hijo de Isis”.

Paralelos: No se han encontrado paralelos.

No. 10) Escarabeo³⁰ elaborado en piedra dura roja (¿cuarcita?), de procedencia desconocida y datación del III Período Intermedio, concretamente dinastía XXIII (818-715 a.C.). *Dimensiones:* largo 3 cm.; ancho: 2,1 cm. Muy buen estado de conservación.

El esquema dorsal de esta pieza corresponde con el tipo VI de Newberry, es decir, presenta el protórax y los élitros marcados, los cuales contienen sendas marcas en forma de V. La cabeza está bien definida y en ella podemos apreciar los ojos y el clipeo. Con respecto a las patas, sólo han sido insinuadas. En su base aparece inscrito un cartucho horizontal con el nombre en jeroglíficos, probablemente, del faraón Osorcón III (*nb-hpr-R'*) y, bajo este, la representación de un toro en actitud de marcha hacia la derecha cuyos cuernos portan el disco solar y flanqueado por dos *ureus*, uno de los cuales (el que se encuentra a su espalda) porta un disco solar. Se trata de un escarabeo que muestra el poder del faraón, representado aquí como un toro poderoso protegido por las dos cobras.

Paralelos: Existen varios ejemplares datados de la XVIII dinastía (sobre todo Tutmosis III y Amenhotep III) de escarabeos con la figura del toro identificándose con el faraón “el toro fuerte” que abate a sus enemigos. Un ejemplar perteneciente a Tutmosis III se encuentra en el Museo Británico con número de inventario 28492³¹ y otros dos de Amenhotep III en el Museo Petrie³² y en el Museo Británico³³.

No. 11) Escarabeo del corazón en basalto, de procedencia desconocida y con datación de Baja Época (525-332 a.C.). *Dimensiones:* largo: 3 cm.; ancho: 2 cm. Excelente estado de conservación.

Representación naturalista del escarabajo, en la que se observan el clipeo, el protórax y apenas apreciables los élitros. En su base aparece

²⁹ El nombre aparece en el repertorio de Ranke (1935a) 250, no. 13.

³⁰ Mencionado en Navarro-Cía (2012) 863.

³¹ Newberry (1906) 161, plate XXVIII no. 34.

³² Petrie (1917) plate XXXI no. 10.

³³ Newberry (1906) 167, plate XXXI no. 12.

en vertical el nombre en jeroglíficos del faraón Sahure de la V dinastía: $\$3hw-R^{c34}$.

Paralelos: otro escarabeo en basalto de menores dimensiones en esta misma colección pero con el nombre de Pepi (*ppi*) y dos escarabeos de grandes dimensiones con el nombre de Niuserre (uno en basalto y otro en diorita).

Estudio de escaraboides

No. 12) Escaraboide³⁵ realizado en jaspe verde, procedente de Tell el-Amarna³⁶ y datación del Imperio Nuevo, dinastía XVIII (1552-1295 a.C.). *Dimensiones:* largo: 1,8 cm.; ancho: 1,2 cm. Excelente estado de conservación.

Escaraboide con perforación longitudinal a través del cual era colgado. Está montado en un aro de oro de época moderna rematado por una anilla a través de la cual pasa también el collar del que pende, también en oro. El escaraboide tiene forma de pato u oca en reposo, con las patas recogidas y dobladas bajo el plumaje de su cuerpo y el cuello y la cabeza vueltos y reposando sobre su espalda³⁷. Las plumas de su cuerpo están realizadas con todo detalle. Las de la cola alargadas y las de las alas realizadas a través de líneas paralelas a lo largo de las mismas, interrumpidas a su vez por tres líneas dobles paralelas a intervalos regulares sobre su superficie. Al comienzo de las alas y a ambos lados del cuello se ubican sendas rosetas incisas. En la cabeza posee una pequeña incisión horizontal como representación de los ojos. La decoración de la base está orientada verticalmente y consiste en varios jeroglíficos incisos que conforman el nombre del faraón Amenhotep IV/Ajenatón (*Nfr-hprw-R^c W^c-n-R^c* nombre de entronización tras su conversión, que significa “hermosas son las manifestaciones de Re, el único en Re”). Toda la inscripción está rodeada por una línea incisa. Todavía conserva restos de tierra.

Paralelos: En la misma colección hay otro exactamente igual, realizado en amatista. Otro paralelo pero perteneciente al reinado de Hatshepsut

³⁴ Algunos escarabeos que llevan los nombres de reyes de las dinastías IV, V y VI parecen pertenecer a un período posterior al del que marca el nombre del monarca (ya sea por la forma de su dorso o por su ejecución), Newberry (1906) 67; Wilkinson (2008) 20, 30-31. Petrie añade que no se encuentran escarabeos realizados en piedras duras entre las dinastías XII y XVIII. Petrie (1917) 15.

³⁵ Mencionado en Navarro-Cía (2012) 861.

³⁶ Dato proporcionado por el representante de la colección de la familia Matthews-Beyens.

³⁷ Para Newberry este tipo de sellos con formas de patos u ocas, ranas y moscas datarían del reinado de Amenhotep III en adelante. Newberry (1906) 88.

y en fayenza se encuentra en el *Los Ángeles County Museum of Art*³⁸ con el número M. 86.313.19; en el Museo Británico existe un ejemplar con número 42018³⁹ realizado en esteatita vidriada perteneciente a la reina Ahmose-Nefertari y otro paralelo casi idéntico en la colección del *University College* publicado por Petrie⁴⁰.

No. 13) Escaraboide realizado en fayenza azul, procedente de Tell el-Amarna⁴¹ y datación del Imperio Nuevo, dinastía XVIII (1552-1295 a.C.). *Dimensiones:* largo: 1,6 cm.; ancho: 1 cm. Excelente estado de conservación.

Escaraboide de tipo coleoide con perforación longitudinal a través de la cual era colgado. Está montado sobre un aro de oro de época moderna rematado por una anilla a través de la cual sería colgado en un collar. El escaraboide, en su superficie lisa, está decorado con una banda vertical a cada lado, que recorren la pieza longitudinalmente desde el orificio de entrada al de salida, en su zona baja (cerca de la base), decoradas con otras líneas horizontales internas. La decoración de la base está orientada verticalmente y consiste en varios jeroglíficos inscritos que corresponden al nombre de la reina y gran esposa real Nefertiti. La transliteración es la siguiente: *Nfr Nfrw Tm Nfrtiti*. Los jeroglíficos están pintados en negro.

Paralelos: Hay un anillo de oro en el Museo del Louvre con la misma inscripción recogido por Newberry⁴².

Estudio de escarabeos alados

No. 14) Escarabeo alado⁴³ elaborado en fayenza azul con detalles pintados en negro, procedente de Luxor (Egipto)⁴⁴ y con datación entre Imperio Nuevo y Baja Época (1552-332 a.C.). *Dimensiones:* 26 cm. de largo. Excelente estado de conservación.

Escarabeo anepigráfico alado cuyo cuerpo, representado de forma esquemática, presenta todas sus partes. Su esquema dorsal corresponde con el tipo IV de Newberry. Las patas aparecen completas con los detalles en negro. En el espacio que queda entre éstas y el cuerpo del coleóptero aparecen a ambos lados tres orificios y en la zona del clípeo,

³⁸ Con la misma forma de pato u oca (apud *LACMA Collections online*, <http://collections.lacma.org/node/253802>).

³⁹ Hall (1913) 38, no. 349.

⁴⁰ Petrie (1917) plate XXXVI no. 22.

⁴¹ Dato proporcionado por el representante de la colección de la familia Matthews-Beyens.

⁴² Newberry (1906) 168, plate XXXI no. 30.

⁴³ Mencionado y con fotografía en Navarro-Cía (2012) 863, fig. 4.

⁴⁴ Dato proporcionado por el heredero de la familia Matthews-Beyens.

muy desarrollado, otros dos, a través de los cuales era unido a una malla de cuentas y a las dos alas desplegadas, las cuales contienen 5 orificios (3 en la zona que las une con el cuerpo, otro en la zona de abajo y otro en el extremo de cada una de ellas). Se pueden diferenciar varios tipos de plumas y su decoración pintada en negro.

Paralelos: Existe un escarabeo alado de 33 cm. similar en la colección del *Myers Museum* con el número de inventario ECM 817a-c⁴⁵.

No. 15) Escarabeo alado⁴⁶ en fayenza azul y marrón, de procedencia desconocida y con datación de Baja época (525-332 a.C.). *Dimensiones:* largo: 13 cm.; ancho: 3,8 cm. Excelente estado de conservación.

El cuerpo, de gran tamaño, muestra perfectamente todos los elementos característicos del animal correspondiendo su esquema dorsal al tipo VI de Newberry. A ambos lados muestra dos perforaciones circulares a la misma altura (élitros) a través de las cuales se unen al cuerpo central sendas alas.

En la base de dicho escarabeo aparece representada una escena en la que participan dos de las divinidades menfitas por antonomasia; a la izquierda Sekhmet, de perfil, es representada con cuerpo humano y cabeza de leona a la que sobre monta el disco solar con el *ureus* o cobra real que sale del mismo. En su mano derecha porta el símbolo *ḥnh*. El brazo izquierdo lo mantiene extendido hacia Ptah al que entrega una vasija de largo cuello y panza redondeada. En el espacio libre que queda libre entre su cuerpo y dicha vasija aparece lo que parece ser una inscripción en la que se leería *ḏd mdw Rḥ* “palabras dichas por Re” (en este caso identificando a la divinidad como hija del dios Re).

Al lado derecho de la escena aparece el dios Ptah, demiurgo de la cosmología menfita. Éste se muestra en su pose típica, de perfil, con el cuerpo momificado y portando la barba alargada y recta que le identifica, además del cetro de poder *was* que es uno de sus atributos, el cual sujeta con ambas manos. La cabeza la tiene cubierta por un casquete. En el hueco existente entre la cabeza de Ptah y la de Sekhmet aparece un cartucho en el cual sólo se identifica en su interior el disco solar y, a su lado, la fórmula preestablecida dentro de las titulaturas reales *ḏi ḥnh* “que da vida” aunque anómalamente se ha colocado en primer lugar el símbolo de la cruz ansada y debajo el verbo que se representa por el pan de forma piramidal. Bajo los pies de ambos hay una línea horizontal que marca el suelo (la tierra *t3*) y por debajo lo que podría ser la representación del cielo inferior conjuntamente con el cuenco (*nb*) que significa “señor”.

⁴⁵ Spurr, Reeves et Quirke (1999) 42, 43.

⁴⁶ Mencionado y con fotografía en Navarro-Cía (2012) 863, fig. 4.

Ambas alas están realizadas en fayenza azul y divididas en tres registros, en cada uno de ellos se representa con todo lujo de detalles cada una de las plumas que las componen. En la zona proximal o recta se observan las dos perforaciones circulares a través de las cuales se unirían a la parte central del escarabeo.

Paralelos: A partir del Imperio Nuevo aparecen escarabeos del corazón con representaciones de divinidades formando escenas. Petrie⁴⁷ recoge uno en esteatita negra en el que aparece Osiris en el centro flanqueado por Isis y Neftis y datado entre las dinastías XIX y la XXII. No se han encontrado escarabeos alados decorados con escenas, aunque si existen pectorales con la representación de un escarabeo central en el anverso y en el reverso una escena en la que, generalmente, aparece Osiris asociado a otras divinidades o personajes como, por ejemplo, un ejemplar en el *Ägyptische Museum der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz* en Berlín con el número de inventario 1983⁴⁸.

Conclusiones

La colección de escarabeos y escaraboides de la familia Matthews-Beyens comprende 45 ejemplares elaborados en diferentes materiales y con dataciones muy diversas. Para una mejor comprensión global de la misma, se van a tratar los ejemplares aquí estudiados dentro del conjunto. Por un lado, el material más abundante es la piedra, con una presencia del 91%, siendo la esteatita⁴⁹, materia prima de muchos de los escarabeos y escaraboides, la más empleada con un total de 31 ejemplares; el resto está elaborado en piedras duras tales como el basalto (3), diorita (2), amatista (1), jaspe verde (1), cuarcita (1), piedra veteadada marrón (1) y serpentina (jaspe) amarilla (1), siendo las cuatro piezas restantes realizadas en fayenza⁵⁰.

En cuanto a la cronología, un total de 15 piezas datan con seguridad del Imperio Nuevo, siendo la dinastía XVIII la que más ejemplares contempla⁵¹, seguida de las dinastías XIX y XX con un único ejemplar cada una. Se adscriben a Baja Época 9 escarabeos (incluidos los dos alados a estudio); 3 al II Período Intermedio; 2 al III Período Intermedio; 1 al

⁴⁷ Petrie (1917) plate XLVIII no. 17.

⁴⁸ Schoske, Grimm et Kreißl (1990) 136, no. 118.

⁴⁹ Vidriada o sin vidriar.

⁵⁰ Los tres escarabeos alados y el escaraboide de Nefertiti.

⁵¹ Varios ejemplares de Tutmosis III, Amenhotep III, Ajenatón y un único ejemplar de Nefertiti (estos dos últimos escaraboides).

Imperio Medio y un último ejemplar de Época Ptolemaica. A todos estos hay que añadir 7 falsificaciones.

Con respecto a los escarabeos se ha podido observar que la mayoría se adscriben a la tipología VI de Newberry, habiendo únicamente 3 ejemplares del tipo II y 3 del tipo IV. Los cuatro escaraboides comprenden dos con forma de pato u oca y otros dos de tipo coleoide.

Por otro lado, una de las piezas más destacadas por su originalidad es la del escarabeo alado número 15 del presente estudio. Generalmente éstos no suelen estar decorados con escenas ni contener inscripciones, ya que éstas se reservan para los grandes escarabeos funerarios del corazón y los conmemorativos, lo que la convierte en una pieza única en su estilo. Destacan también los dos escaraboides en forma de oca realizados en amatista y jaspe verde, de excelente factura, que contienen el nombre de entronización de Ajenatón⁵², así como el escarabode de Nefertiti en fayenza.

Por último y haciendo referencia a toda la colección (las alrededor de 650 piezas), hay que comentar que la carencia de obra de gran formato se ve suplida por la cantidad y la calidad de las piezas de tamaño mediano y pequeño, por otra parte comprensible, si pensamos que el barón viajaba con ellas en todos sus traslados (por lo que necesariamente tenían que tener estas dimensiones).

En conclusión, la publicación de este repertorio de piezas egipcias, en su mayoría inéditas, aporta nuevos datos y paralelos al conjunto de escaraboides y escarabeos que se conocen hasta el momento. Cabe destacar dentro de la colección aquellos adscritos al Imperio Nuevo, no sólo por el volumen que ocupan en la misma, sino porque pueden resultar valiosos a la hora de realizar estudios relacionados con este tipo de materiales en este momento.

Anexo A: Fotografías

Escarabeos (Figs. 1-11)



Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

⁵² La mayoría de la producción de escarabeos y escaraboides procedente de Tell el-Amarna ha sido realizada en fayenza, por lo que estas dos piezas son excepcionales.



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Escarabeoides (Figs. 12-13)



Fig. 12



Fig. 13



Escarabeos Alados (Figs. 14-15)



Fig. 14



Fig. 15

Bibliografía

- S. Andrenucci (1996), "Un nuovo approccio tipologico-statistico alla classificazione e datazione degli scarabei Menkheperra", *EVO* 19, 27-40.
- C. Andrews (1998), *Amulets of ancient Egypt*, Texas, University of Texas.
- R. O. Faulkner (1976), *A concise dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, Griffith Institute.
- H. R. Hall (1913), *Catalogue of Egyptian Scarabs, etc., in the British Museum. vol. 1: Royal Scarabs*, London, British Museum.
- C. Hoffmann (2002), "Mit Magie schützen-Amulette und Siegel" in K. Zibelius-Chen, ed. *Museum Schloß Hohentübingen: das Alte Ägypten*, Tübingen, Eberhard-Karls-Universität, 73-82.
- M. L. Mangado, coord. (2008), *Egipto el río y el mar: una civilización entre el gran verde y las Fuentes del Nilo*, San Sebastián, Fundación oceanográfica de Guipuzcoa-Aquarium de San Sebastián.
- O. Navarro-Cía (2012), "El reino de Osiris: tesoros egipcios de la familia Matthews-Beyens" in L. M. de Araújo et J. das Candeias Sales, eds. *Novos trabalhos de Egiptologia ibérica*, vol. II, Lisboa, Universidade de Lisboa, 855-864.
- P. E. Newberry (1906), *Egyptian Antiquities. Scarabs. An Introduction to the Study of Egyptian Seals and Signet Rings*, London, A. Constable and co. (repr. 2002).
- _____(1907), *Scarab-shaped seals. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire*, London, A. Constable and co.
- J. Padró i Parcerisa (1980a), *Egyptian-type documents from the Mediterranean Litoral of the Iberian Peninsula before the Roman conquest*, vol. I, Leiden, Brill.
- _____(1980b), *Egyptian-type documents from the Mediterranean Litoral of the Iberian Peninsula before the Roman conquest*, vol. II, Leiden, Brill.
- _____(1980c), *Egyptian-type documents from the Mediterranean Litoral of the Iberian Peninsula before the Roman conquest*, vol. III, Leiden, Brill.
- _____(1987), "La transcripción castellana de los nombres propios egipcios", *AuOr* 5, 107-124.
- W. M. F. Petrie (1917), *Scarabs and cylinders with names*, London, The Martin Press.
- D. van der Plas, ed. (2002), *Egyptian Treasures in Europe, vol 5: Kunsthistorisches Museum Vienna*, Utrecht, Utrecht University. Suporte em CD-ROM.
- H. Ranke (1935a), *Die ägyptischen personennamen*, vol. I, Glückstadt, J.J. Augustin.

- _____(1935b) *Die ägyptischen personennamen*, vol. II, Glückstadt, J.J. Augustin.
- _____(1935c) *Die ägyptischen personennamen*, vol. III, Glückstadt, J.J. Augustin.
- J. Sarr (2004), *Highlights of the Gayer-Anderson Scarabs Collection in the Portland Art Museum*, Portland, John Sarr.
- S. Schoske, A. Grimm et B. Kreißl (1990), *Schönheit. Abglanz der Göttlichkeit. Kosmetik im Alten Ägypten*, München, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst.
- D. Sousa, M. J. Cunha, M. L. Mangado et O. Navarro-Cía, coords. (2008), *Os Mistérios do além no antigo Egipto: coleção egípcia do Museu de História Natural da Faculdade de Ciências do Porto*, Gaia, Casa-Museu Teixeira Lopes-Galerias Diogo de Macedo.
- S. Spurr, N. Reeves et S. Quirke (1999), *Egyptian art at Eton College: selections from Myers Museum*, New York, Eton College; The Metropolitan Museum of Art.
- R. H. Wilkinson (2008), *Egyptian Scarabs*, London, Shire Publications.
- C. Ziegler, coord. (2008), *Reines d'Égypte: d'Hétephérès à Cléopâtre*, Paris-Mónaco, Somogy éditions d'art-Grimaldi Forum.