

CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

29



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2020



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

29

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues

CH
CENTRO DE HISTÓRIA

Centro de História da Universidade de Lisboa

2020



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues

Editores Adjuntos | Co-editors

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

Assistentes de Edição | Editorial Assistants

Bruno dos Santos, Catarina Pinto Fernandes, Maria de Fátima Rosa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Revisão Editorial | Copy-Editing

Bruno dos Santos, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Redacção | Redactorial Committee

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Loïc Borgies (Université Libre de Bruxelles), Maria Ana Valdez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra), Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério de Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svárd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhã (Universidade de Lisboa).

Comissão Científica | Editorial and Scientific Board

Antonio Laprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Trebolle (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico).

Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Catarina Viegas (Universidade de Lisboa), Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña), Katia Pozzer (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Kyriakos Savvopoulos (Oxford University), José Manuel Alba (Universidad de Jaén), Maria Fernanda Brasete (Universidade de Aveiro), Maria Jose López Grande (Universidad Autónoma de Madrid), Matheus Trevizam (Universidade Federal das Minas Gerais), Miguel Ángel Novillo López (Universidad Complutense de Madrid), Mona Haggag (Alexandria University), Nelson Henrique da Silva Ferreira (Universidade de Coimbra), Núria Castellano i Solé (Universidad de Murcia), Paulo Sérgio Ferreira (Universidade de Coimbra), Pietro Li Causi (Università degli Studi di Palermo), Rui Carlos Fonseca (Universidade de Lisboa), Rui Morais (Universidade do Porto), Susana Marques Pereira (Universidade de Coimbra).

Editora | Publisher

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2020

Concepção Gráfica | Graphic Design

Bruno Fernandes

Periodicidade: Anual

ISSN: 0871-9527

eISSN: 2183-7937

Depósito Legal: 54539/92

Tiragem: 150 exemplares

P.V.P.: €15,00

Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63
cadmo.journal@letras.uilisboa.pt | www.centrodehistoria-flul.com/cadmo



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 and UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

SUMÁRIO

TABLE OF CONTENTS

09 AUTORES CONVIDADOS

GUEST ESSAYS

11 UNA GENEALOGIA DEL SUJETO DEL DESEO

Foucault y la sexualidad de los Antiguos

A GENEALOGY OF THE SUBJECT OF DESIRE.

Foucault and Sexuality in Antiquity

María Cecilia Colombani

35 LA IMAGEN DE CAYO JULIO CÉSAR EN EL CINE

CAIUS IULIUS CAESAR'S IMAGE IN THE CINEMA

Miguel Ángel Novillo López

53 ESTUDOS

ARTICLES

55 THE LACHISH RELIEFS

The programmatic representation of the king

at war under Sennacherib

OS RELEVOS DE LACHISH

O programa de representação do rei na guerra sob Senaquerib

Violeta d'Aguiar

87 A PRODUÇÃO DO VIDRO NO EGIPTO DO IMPÉRIO NOVO

À LUZ DOS DADOS ARQUEOLÓGICOS E ANALÍTICOS

GLASS PRODUCTION IN NEW KINGDOM EGYPT IN LIGHT

OF THE ARCHAEOLOGICAL AND ANALYTICAL DATA

Francisco B. Gomes

121 A IDEIA DE HISTÓRIA SEGUNDO OS ARQUIVOS REAIS DE MARI

THE HISTORICAL CONCEPTION OF THE ROYAL ARCHIVES OF MARI

Maria de Fátima Rosa

- 145 THE ANTHROPOID WOODEN COFFIN OF DIDYME
FROM GRECO-ROMAN EGYPT
O ATAÚDE ANTROPOMÓRFICO DE DIDÍME DO EGIPTO GRECO-ROMANO
Ahmed Derbala e Rogério Sousa
- 175 TESEU, O PARADIGMA DO ATENIENSE ÁRISTOS
Testemunhos de Pausânias e Plutarco
THESEUS, THE PARADIGM OF THE ATHENIAN ÁRISTOS
Testimonies from Pausanias and Plutarch
Maria de Fátima Silva
- 203 ECONOMIC ACTIVITIES CREATING ARCHETYPES
FOR TRADITIONAL ABSTRACT LANGUAGE:
The farmer as the good man in the roman 'Agricola Instructions'
A ATIVIDADE ECONÓMICA COMO FONTE IMAGÉTICA DE LINGUAGEM SIMBÓLICA:
O bom agricultor das instruções agrícolas romanas
Nelson Henrique da Silva Ferreira
- 229 A IMPORTÂNCIA RIBEIRINHA DE MIRAGAIA (PORTO)
NO PERÍODO DA ROMANIZAÇÃO
THE RIVERSIDE IMPORTANCE OF MIRAGAIA (OPORTO)
IN THE ROMANIZATION PERIOD
Ana Isabel Lino
- 251 SAKURA NO PAÍS DAS MITOLOGIAS:
Storytelling mitológico e reino encantado
SAKURA IN MYTHLAND:
Mythological storytelling and wonderland
Sílvia Catarina Pereira Diogo

271 NOTAS E COMENTÁRIOS

COMMENTS AND ESSAYS

- 273 THE MORTEXVAR PROJECT
Valuing variability in the ancient Egyptian mortuary texts
Carlos Gracia Zamacona
- 281 MYTH, HISTORY, AND METAPHOR IN THE HEBREW BIBLE
Por Paul K.-K. Cho
José Augusto Ramos

295 UM NOVO OLHAR SOBRE O MEDITERRÂNEO ANTIGO:
A perspectiva de J. G. Manning

Elisa de Sousa

305 ROMA NOSSO LAR:
Tradição (auto)biográfica e consolidação da(s) identidade(s)

Ália Rodrigues

313 RECENSÕES

REVIEWS

419 IN MEMORIAM

425 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO

JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES



RECENSÕES
REVIEWS

MARÍA CRUZ MEDINA SÁNCHEZ (2019), *Los ataúdes egipcios de Pairusejer y de Ruru del Museo Arqueológico Nacional de Madrid*. BAR Publishing, 337 pp. ISBN: 978-I-4073-1673-4 (€ 91.01)

A presente publicação resulta da dissertação realizada no âmbito do doutoramento de Pré-história, Arqueologia e Património da Universidad Autónoma de Madrid, focando-se no estudo, numa perspectiva material e de conservação, de dois ataúdes incluídos no Lote XIII do Túmulo dos Sacerdotes de Ámon (também designado “Bab el-Gassus”). Como a própria A. refere, o objectivo central do livro é o de compreender o actual estado de conservação dos objectos e reconstituir o seu percurso desde a sua descoberta, em 1891, até à actualidade, dando uma atenção especial às anteriores intervenções de restauro. Maria Cruz Medina Sánchez é restauradora no Servicio de Conservación (SECYR-UAM) trabalhando como Responsável de Restauro e do Sistema de Gestão de Qualidade.

O volume inclui um capítulo preliminar sobre os materiais usados na carpintaria e na decoração dos ataúdes (Capítulo 2), que é uma importante compilação do núcleo essencial de conhecimentos que integra uma abordagem disciplinar em conservação e restauro. Neste âmbito, a A. aborda os diferentes aspectos que interferem na conservação dos materiais. Desde logo, em primeiro lugar, a deterioração inerente ao envelhecimento dos próprios materiais que fazem parte do objecto, como o tipo de madeira, as colas utilizadas, bem como telas, argamassas, pigmentos e vernizes. Cada um destes materiais é apresentado com o cuidado de contextualizar o seu modo de confecção e o modo como o seu envelhecimento interfere com a actual leitura do objecto. Concomitantemente, a A. diferencia os agentes de deterioração externa, como variações de temperatura e humidade, infestações de insectos e fungos e, claro está, a própria acção humana, dando especial atenção ao papel que a reciclagem de materiais exerceu na forma como os ataúdes foram sendo reutilizados ao longo do tempo. Naturalmente, estes factores tornam-se particularmente prementes após a descoberta do objecto arqueológico, nomeadamente através das condições em que o objecto é exposto e conservado museologicamente. Esta apresentação constitui uma excelente introdução ao estudo destes objectos numa perspectiva de restauro e conservação.

A este capítulo segue-se a apresentação detalhada das circunstâncias que rodearam a descoberta do Túmulo dos Sacerdotes de Ámon em 1891, bem como da sua divisão em 17 lotes, os quais foram apresentados aos estados com representação diplomática no Egipto. As circunstâncias que rodearam o embarque e transporte do Lote XIII são descritas em detalhe, o que contribui significativamente para conhecer a sua acidentada trajetória até finalmente ser confiado ao Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Aí, iniciou-se uma nova fase da existência destes artefactos, que a A. reconstitui através da investigação empreendida nos arquivos do Museu e no Instituto do Património Cultural de Espanha. Resulta assim, um cuidadoso inventário das intervenções de restauro empreendidas ao longo dos 126 anos em que os objectos permaneceram no Museu, bem como das circunstâncias em que foram expostos ao longo do tempo. Este trabalho foi determinante para compreender as camadas que foram removidas ou acrescentadas por intervenções anteriores. Destaco aqui, pela oportunidade que levanta em termos da reconstituição da configuração original do objecto, a remoção das sobranceiras do ataúde de Ruru, que atesta a reciclagem do ataúde antes da sua utilização definitiva em *Bab el-Gassus* e demonstra que o objecto foi amplo de uma extensa operação de redecoração na antiguidade. Sem este tipo de investigação, dados como este seriam hoje impossíveis de detectar através da simples observação do objecto. Este exemplo demonstra

igualmente, até que ponto as intervenções de restauro acrílicas interferem com o objecto, conduzindo, muitas vezes, à destruição de camadas importantes da sua própria história.

No Capítulo 4, “Análisis, técnicas instrumentales e identificación de las madeiras”, descrevem-se os métodos de exame e análise aplicados na caracterização dos materiais usados tanto na confecção dos ataúdes, como nas intervenções de restauro. O aparato técnico referenciado é ilustrativo dos recursos actualmente disponíveis que permitem obter uma impressão digital detalhada de todos os materiais que, ao longo de três mil anos, se têm vindo a aplicar no objecto, desde os pigmentos usados na decoração original do ataúde, até aos materiais usados nas sucessivas intervenções de restauro. Cada intervenção deixa um rasto, que as análises técnicas colocam em evidência.

Seguidamente expõem-se os resultados obtidos no estudo dos ataúdes de Pairusejer (Capítulo 5) e de Ruru (Capítulo 6). Com uma estrutura comum, estes capítulos começam por ensaiar uma curta descrição da decoração pictórica, apresentando em seguida um “mapa” com a configuração das diferentes tábuas usadas na carpintaria do objecto, e a discriminação dos pigmentos usados e das técnicas pictóricas. A apresentação contrastada de fotografias ultravioleta, imagens VII e fotografia de luz natural permite ter uma visão clara das manchas pictóricas restauradas e diferenciá-las da decoração original. É particularmente interessante a apresentação de “mapas de conservação”, onde se colocam em evidência todas as intervenções de restauro desenvolvidas no mesmo objecto.

Por último, o Capítulo 7, “Conclusiones”, apresenta, em sùmula, os resultados obtidos destacando as conclusões retiradas sobre a história dos ataúdes, sobre as técnicas de análise e sobre os materiais e sua conservação. O resultado desta confluência de informações é uma caracterização detalhada da estrutura de cada objecto, caracterização essa que é essencial para assegurar a conservação futura do mesmo.

Para além de elaborado com uma enorme minúcia e rigor informativo, o livro tem a grande vantagem de ser profusamente ilustrado por 428 figuras, a maioria a cores, o que garante o seu valor documental e facilita enormemente a integração da informação por parte do leitor.

Os dois objectos em estudo são escrutinados em detalhe, e configuram um paradigma metodológico muito útil a todos os que se dedicam ao estudo dos ataúdes da XXI dinastia, divulgando exemplos muito interessantes de técnicas de carpintaria (como o corte em zigzag descrito na cobertura de múmia de Pairusejer – p. 151), como de pintura e decoração, demonstrando que o padrão de cores hoje observado nos objectos (motivos pretos sobre fundo amarelo sujo) pode diferir bastante do padrão original (motivos azuis sobre fundo amarelo claro).

As limitações desta abordagem, se porventura as há, prendem-se com a escassa integração dos dados técnicos com os relacionados com a história de arte. Elementos relacionados com o estilo e o *layout* decorativo mereceriam ser articulados com os dados técnicos. Esta articulação entre egiptologia e a investigação e restauro está precisamente no cerne da futura investigação nesta área. Como refere, na contracapa, Antonio Morales, da Universidad de Alcalá, “this study is original (...) offering a great opportunity for other scholars to learn, understand, and apply the same methods in their collections all over the world”. É, de facto, um livro que tem tudo para ser uma referência de trabalho no estudo dos ataúdes da XXI dinastia e esperamos que venha a ser traduzido para inglês, de forma a ser amplamente utilizado por toda a comunidade científica internacional.

Rogério Sousa

Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

OBJECTIVOS E ÂMBITO

AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica anualmente estudos originais e ensaios relevantes de “estado da arte” em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente Antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, corredor Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de “Antiguidade” como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também considerados para publicação.

Cadmo – Journal for Ancient History yearly publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published on the aforementioned subjects are also published.

CH

CENTRO DE HISTÓRIA
