

# CADMO

---

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

29



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA  
2020



**CADMO**

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



**CADMO**  
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

**29**

**Editor Principal | Editor-in-chief**  
Nuno Simões Rodrigues

**CH**  
CENTRO DE HISTÓRIA

Centro de História da Universidade de Lisboa

2020



**CADMO**  
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

**Editor Principal | Editor-in-chief**  
Nuno Simões Rodrigues

**Editores Adjuntos | Co-editors**

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

**Assistentes de Edição | Editorial Assistants**

Bruno dos Santos, Catarina Pinto Fernandes, Maria de Fátima Rosa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Revisão Editorial | Copy-Editing**

Bruno dos Santos, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Redacção | Redactorial Committee**

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Loïc Borgies (Université Libre de Bruxelles), Maria Ana Valdez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra), Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério de Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svárd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa).

**Comissão Científica | Editorial and Scientific Board**

Antonio Laprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Trebolle (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico).

**Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue**

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Catarina Viegas (Universidade de Lisboa), Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña), Katia Pozzer (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Kyriakos Savvopoulos (Oxford University), José Manuel Alba (Universidad de Jaén), Maria Fernanda Brasete (Universidade de Aveiro), Maria Jose López Grande (Universidad Autónoma de Madrid), Matheus Trevizam (Universidade Federal das Minas Gerais), Miguel Ángel Novillo López (Universidad Complutense de Madrid), Mona Haggag (Alexandria University), Nelson Henrique da Silva Ferreira (Universidade de Coimbra), Núria Castellano i Solé (Universidad de Murcia), Paulo Sérgio Ferreira (Universidade de Coimbra), Pietro Li Causi (Università degli Studi di Palermo), Rui Carlos Fonseca (Universidade de Lisboa), Rui Morais (Universidade do Porto), Susana Marques Pereira (Universidade de Coimbra).

**Editora | Publisher**

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2020

**Concepção Gráfica | Graphic Design**

Bruno Fernandes

**Periodicidade:** Anual

**ISSN:** 0871-9527

**eISSN:** 2183-7937

**Depósito Legal:** 54539/92

**Tiragem:** 150 exemplares

**P.V.P.:** €15,00

**Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History**

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon  
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL  
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63  
cadmo.journal@letras.uilisboa.pt | www.centrodehistoria-flul.com/cadmo



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 and UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

# SUMÁRIO

## TABLE OF CONTENTS

### 09 AUTORES CONVIDADOS

#### GUEST ESSAYS

11 UNA GENEALOGIA DEL SUJETO DEL DESEO

Foucault y la sexualidad de los Antiguos

*A GENEALOGY OF THE SUBJECT OF DESIRE.*

*Foucault and Sexuality in Antiquity*

María Cecilia Colombani

35 LA IMAGEN DE CAYO JULIO CÉSAR EN EL CINE

*CAIUS IULIUS CAESAR'S IMAGE IN THE CINEMA*

Miguel Ángel Novillo López

### 53 ESTUDOS

#### ARTICLES

55 THE LACHISH RELIEFS

The programmatic representation of the king

at war under Sennacherib

*OS RELEVOS DE LACHISH*

*O programa de representação do rei na guerra sob Senaquerib*

Violeta d'Aguilar

87 A PRODUÇÃO DO VIDRO NO EGIPTO DO IMPÉRIO NOVO

À LUZ DOS DADOS ARQUEOLÓGICOS E ANALÍTICOS

*GLASS PRODUCTION IN NEW KINGDOM EGYPT IN LIGHT*

*OF THE ARCHAEOLOGICAL AND ANALYTICAL DATA*

Francisco B. Gomes

121 A IDEIA DE HISTÓRIA SEGUNDO OS ARQUIVOS REAIS DE MARI

*THE HISTORICAL CONCEPTION OF THE ROYAL ARCHIVES OF MARI*

Maria de Fátima Rosa

- 145 THE ANTHROPOID WOODEN COFFIN OF DIDYME  
FROM GRECO-ROMAN EGYPT  
*O ATAÚDE ANTROPOMÓRFICO DE DIDÍME DO EGIPTO GRECO-ROMANO*  
Ahmed Derbala e Rogério Sousa
- 175 TESEU, O PARADIGMA DO ATENIENSE ÁRISTOS  
Testemunhos de Pausânias e Plutarco  
*THESEUS, THE PARADIGM OF THE ATHENIAN ÁRISTOS*  
*Testimonies from Pausanias and Plutarch*  
Maria de Fátima Silva
- 203 ECONOMIC ACTIVITIES CREATING ARCHETYPES  
FOR TRADITIONAL ABSTRACT LANGUAGE:  
The farmer as the good man in the roman 'Agricola Instructions'  
*A ATIVIDADE ECONÓMICA COMO FONTE IMAGÉTICA DE LINGUAGEM SIMBÓLICA:*  
*O bom agricultor das instruções agrícolas romanas*  
Nelson Henrique da Silva Ferreira
- 229 A IMPORTÂNCIA RIBEIRINHA DE MIRAGAIA (PORTO)  
NO PERÍODO DA ROMANIZAÇÃO  
*THE RIVERSIDE IMPORTANCE OF MIRAGAIA (OPORTO)*  
*IN THE ROMANIZATION PERIOD*  
Ana Isabel Lino
- 251 SAKURA NO PAÍS DAS MITOLOGIAS:  
*Storytelling* mitológico e reino encantado  
*SAKURA IN MYTHLAND:*  
*Mythological storytelling and wonderland*  
Sílvia Catarina Pereira Diogo

## **271 NOTAS E COMENTÁRIOS**

*COMMENTS AND ESSAYS*

- 273 THE MORTEXVAR PROJECT  
Valuing variability in the ancient Egyptian mortuary texts  
Carlos Gracia Zamacona
- 281 MYTH, HISTORY, AND METAPHOR IN THE HEBREW BIBLE  
Por Paul K.-K. Cho  
José Augusto Ramos

295 UM NOVO OLHAR SOBRE O MEDITERRÂNEO ANTIGO:  
A perspectiva de J. G. Manning

*Elisa de Sousa*

305 ROMA NOSSO LAR:  
Tradição (auto)biográfica e consolidação da(s) identidade(s)

*Ália Rodrigues*

### **313 RECENSÕES**

*REVIEWS*

### **419 IN MEMORIAM**

### **425 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO**

*JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES*



**RECENSÕES**  
REVIEWS



conhecidos das várias tragédias perdidas de cada um deles são analisados individualmente, centrando-se não tanto nos aspectos filológicos de edição do texto grego em si mesmo (como acontece com outras edições, como a já vetusta de Nauck), mas sobretudo nos enredos e mitos tratados em cada uma dessas peças. Mais uma vez, o leitor moderno, o classicista, filólogo ou historiador, ganha consciência da perda que é não termos acesso a todo esse material outrora produzido. Análises e referências a peças como *Egípcios*, *Eleusinos*, *As Sacerdotisas* ou *Laio* de Ésquilo; *Mémnon*, *Dánae*, *Andrômaca*, *Minos* ou *Creúsa* de Sófocles; e *Alcmena*, *Teseu*, *As Cretenses* ou *Crisípo* de Eurípides contribuem para essa consciencialização e só nos podem levar a pensar sobre a riqueza que este património perdido significaria para nós hoje caso o tivéssemos connosco. Quão mais poderíamos saber sobre os Gregos e, por conseguinte, sobre nós mesmos enquanto cultura?

Wright dedica ainda um capítulo ao tema dos mitos de Édipo, Antígona e Medeia nos três trágicos (temas que lhes seriam transversais, pp. 211-236), nomeadamente aos contextos das peças que lhes foram ou terão sido dedicadas; e um outro dedicado à problemática da representação de peças perdidas, mas cujo mito ou enredo nos é conhecido através das várias fontes disponíveis (pp. 237-282). Neste domínio, chamamos a atenção para o importante recurso que é a análise da iconografia da pintura sobre cerâmica, fundamental para a sua abordagem, como vários outros autores já mostraram, nomeadamente Séchan e Taplin, e que Wright, naturalmente, e bem, não desconsidera.

Estes são, portanto, dois volumes de particular importância para a História Cultural da Grécia Antiga. A inclusão de índices analíticos é uma mais-valia, assim como as bibliografias particularmente actualizadas.

**Nuno Simões Rodrigues**

CH/CEC, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa  
CECH-Universidade de Coimbra

**MORRIS SILVER** (2018), *Slave-Wives, Single Women and 'Bastards' in the Ancient Greek World: Law and Economic Perspectives*. Oxford, Oxbow Books, ISBN 978-1-78570-864-0 (€ 44.71).

A economia no mundo antigo, as teorias económicas, a justiça social, bem como a importância das transacções e qual o seu impacto para o crescimento civilizacional, em particular nas sociedades gregas e romanas da antiguidade clássica, são as principais áreas de investigação de Morris Silver.

Os dezanove capítulos que formam a presente obra estão divididos de acordo com diferentes tópicos que dizem respeito ao papel da mulher como meio de transacção económica, através da figura predominante da *pallake* e da *hetaira*, na sociedade antiga ateniense.

M. Silver aborda o contrato do casamento como uma transacção comercial que podia contemplar dois meios activos: o casamento por empréstimo ou o casamento por venda, sendo que o segundo podia ter como agente a própria pessoa ou um terceiro (pp. 29-46). O facto mencionado expõe a mulher como mercadoria, agente económico ou ambos em simultâneo.

Para uma avaliação do custo associado e do risco em causa, de acordo com o investigador, existiam vários parâmetros a ter em conta, tal como a localização geográfica da família do noivo e do

*oikos* do pai da noiva (quanto maior era a distância, maior era a probabilidade de ocorrer a compra, ou seja, a efectivação do casamento ilegítimo; se a distância era menor ocorria o casamento legítimo). M. Silver argumenta que apesar das características contratuais associadas a cada tipo de casamento, a transacção *pallake*-esposa era na realidade uma mera acção de venda e compra (pp. 203-205).

É necessário mencionar que não existem evidências de que o casamento legítimo era a norma na sociedade grega antiga, tal como não existem provas que a *betaira* era meramente uma mulher para companhia masculina, tal como refere impecavelmente M. Silver. No que diz respeito a este grupo de mulheres, podemos afirmar que mencionar a *betaira* como um elemento pertencente a um estatuto corporativo com diferentes regras e normas, transmitindo a ideia de uma empresa no nosso século, é um pouco ambicioso demais e sem correspondência verosímil.

Numa análise meramente factual, existem alguns pontos que beneficiariam a obra, caso tivessem sido mais desenvolvidos, como por exemplo: com excepção do ponto pormenorizado e completo do parâmetro da situação geográfica, não existem mais requisitos objectivos explorados, sobre quais os aspectos que mais pesavam na balança da compra, quando abordada a questão do casamento.

Face às particularidades de cada estatuto da mulher e da sua respectiva descendência, podemos observar a presente obra, como um guia económico, abordando ao pormenor cada tipo de casamento, bem como os diferentes direitos dos filhos, fossem legítimos ou ilegítimos. Assim, Morris Silver elabora novas interpretações, no que refere ao conceito e papel da *betaira*, *pallake* e *nothos*.

A obra do economista consegue estabelecer alguns pontos de ligação entre o Mundo Antigo e os parâmetros subjacentes ao mundo económico, tendo sido concebida com recurso a exemplos da religião e mitologia, através da figura de Perséfone e Hades, Hera e Zeus, as Amazonas, e os seus respectivos rituais.

A relação contratual e a envolvimento do sagrado nestas transacções económicas comprovam, tal como o estudo de M. Silver defende, que a economia se encontrava regulamentada por mercados financeiros e as respectivas necessidades humanas, estando em constante alteração e não sendo estática, nem permanente.

O estudo da economia na antiguidade clássica é um campo em franca expansão e a tese analisada no livro *Slave-Wives, Single Women and "Bastards" in the Ancient Greek World: Law and Economic Perspectives*, demonstra exactamente o referido anteriormente. A obra encontra-se repleta de uma interdisciplinaridade profunda e, apesar de estar muito centrada na mulher, como figura catalisadora da economia, consegue estabelecer fortes ligações à sociedade antiga ateniense.

Morris Silver oferece assim ao mundo académico um contributo de qualidade significativa.

**Joana Pinto Salvador Costa**

*Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa*



**CADMO**

**REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA**

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

## OBJECTIVOS E ÂMBITO

### AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica anualmente estudos originais e ensaios relevantes de “estado da arte” em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente Antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, corredor Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de “Antiguidade” como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também considerados para publicação.

*Cadmo – Journal for Ancient History* yearly publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published on the aforementioned subjects are also published.

# CH

CENTRO DE HISTÓRIA

---