

# CADMO

---

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

29



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA  
2020



**CADMO**

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



**CADMO**  
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

**29**

**Editor Principal | Editor-in-chief**  
Nuno Simões Rodrigues

**CH**  
CENTRO DE HISTÓRIA

Centro de História da Universidade de Lisboa

2020



**CADMO**  
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

**Editor Principal | Editor-in-chief**  
Nuno Simões Rodrigues

**Editores Adjuntos | Co-editors**

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

**Assistentes de Edição | Editorial Assistants**

Bruno dos Santos, Catarina Pinto Fernandes, Maria de Fátima Rosa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Revisão Editorial | Copy-Editing**

Bruno dos Santos, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Redacção | Redactorial Committee**

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Loïc Borgies (Université Libre de Bruxelles), Maria Ana Valdez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra), Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério de Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svárd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa).

**Comissão Científica | Editorial and Scientific Board**

Antonio Laprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Trebolle (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico).

**Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue**

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Catarina Viegas (Universidade de Lisboa), Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña), Katia Pozzer (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Kyriakos Savvopoulos (Oxford University), José Manuel Alba (Universidad de Jaén), Maria Fernanda Brasete (Universidade de Aveiro), Maria Jose López Grande (Universidad Autónoma de Madrid), Matheus Trevizam (Universidade Federal das Minas Gerais), Miguel Ángel Novillo López (Universidad Complutense de Madrid), Mona Haggag (Alexandria University), Nelson Henrique da Silva Ferreira (Universidade de Coimbra), Núria Castellano i Solé (Universidad de Murcia), Paulo Sérgio Ferreira (Universidade de Coimbra), Pietro Li Causi (Università degli Studi di Palermo), Rui Carlos Fonseca (Universidade de Lisboa), Rui Morais (Universidade do Porto), Susana Marques Pereira (Universidade de Coimbra).

**Editora | Publisher**

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2020

**Concepção Gráfica | Graphic Design**

Bruno Fernandes

**Periodicidade:** Anual

**ISSN:** 0871-9527

**eISSN:** 2183-7937

**Depósito Legal:** 54539/92

**Tiragem:** 150 exemplares

**P.V.P.:** €15,00

**Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History**

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon  
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL  
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63  
cadmo.journal@letras.uilisboa.pt | www.centrodehistoria-flul.com/cadmo



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 and UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

# SUMÁRIO

## TABLE OF CONTENTS

### 09 AUTORES CONVIDADOS

#### GUEST ESSAYS

11 UNA GENEALOGIA DEL SUJETO DEL DESEO

Foucault y la sexualidad de los Antiguos

*A GENEALOGY OF THE SUBJECT OF DESIRE.*

*Foucault and Sexuality in Antiquity*

María Cecilia Colombani

35 LA IMAGEN DE CAYO JULIO CÉSAR EN EL CINE

*CAIUS IULIUS CAESAR'S IMAGE IN THE CINEMA*

Miguel Ángel Novillo López

### 53 ESTUDOS

#### ARTICLES

55 THE LACHISH RELIEFS

The programmatic representation of the king

at war under Sennacherib

*OS RELEVOS DE LACHISH*

*O programa de representação do rei na guerra sob Senaquerib*

Violeta d'Aguilar

87 A PRODUÇÃO DO VIDRO NO EGIPTO DO IMPÉRIO NOVO

À LUZ DOS DADOS ARQUEOLÓGICOS E ANALÍTICOS

*GLASS PRODUCTION IN NEW KINGDOM EGYPT IN LIGHT*

*OF THE ARCHAEOLOGICAL AND ANALYTICAL DATA*

Francisco B. Gomes

121 A IDEIA DE HISTÓRIA SEGUNDO OS ARQUIVOS REAIS DE MARI

*THE HISTORICAL CONCEPTION OF THE ROYAL ARCHIVES OF MARI*

Maria de Fátima Rosa

- 145 THE ANTHROPOID WOODEN COFFIN OF DIDYME  
FROM GRECO-ROMAN EGYPT  
*O ATAÚDE ANTROPOMÓRFICO DE DIDÍME DO EGIPTO GRECO-ROMANO*  
Ahmed Derbala e Rogério Sousa
- 175 TESEU, O PARADIGMA DO ATENIENSE ÁRISTOS  
Testemunhos de Pausânias e Plutarco  
*THESEUS, THE PARADIGM OF THE ATHENIAN ÁRISTOS*  
*Testimonies from Pausanias and Plutarch*  
Maria de Fátima Silva
- 203 ECONOMIC ACTIVITIES CREATING ARCHETYPES  
FOR TRADITIONAL ABSTRACT LANGUAGE:  
The farmer as the good man in the roman 'Agricola Instructions'  
*A ATIVIDADE ECONÓMICA COMO FONTE IMAGÉTICA DE LINGUAGEM SIMBÓLICA:*  
*O bom agricultor das instruções agrícolas romanas*  
Nelson Henrique da Silva Ferreira
- 229 A IMPORTÂNCIA RIBEIRINHA DE MIRAGAIA (PORTO)  
NO PERÍODO DA ROMANIZAÇÃO  
*THE RIVERSIDE IMPORTANCE OF MIRAGAIA (OPORTO)*  
*IN THE ROMANIZATION PERIOD*  
Ana Isabel Lino
- 251 SAKURA NO PAÍS DAS MITOLOGIAS:  
*Storytelling* mitológico e reino encantado  
*SAKURA IN MYTHLAND:*  
*Mythological storytelling and wonderland*  
Sílvia Catarina Pereira Diogo

## **271 NOTAS E COMENTÁRIOS**

*COMMENTS AND ESSAYS*

- 273 THE MORTEXVAR PROJECT  
Valuing variability in the ancient Egyptian mortuary texts  
Carlos Gracia Zamacona
- 281 MYTH, HISTORY, AND METAPHOR IN THE HEBREW BIBLE  
Por Paul K.-K. Cho  
José Augusto Ramos

295 UM NOVO OLHAR SOBRE O MEDITERRÂNEO ANTIGO:  
A perspectiva de J. G. Manning

*Elisa de Sousa*

305 ROMA NOSSO LAR:  
Tradição (auto)biográfica e consolidação da(s) identidade(s)

*Ália Rodrigues*

### **313 RECENSÕES**

*REVIEWS*

### **419 IN MEMORIAM**

### **425 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO**

*JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES*



**RECENSÕES**  
REVIEWS



O texto final, da autoria de Rosalind Thomas, “Truth and Authority in Herodotus’ Narrative: False Stories and True Stories” (pp. 265-284), recupera dois *case studies*, os antecedentes mais antigos da colonização de Tera/Cirene em Heródoto e na quarta e quinta Ode Pítica de Píndaro e a marcha de Esparta através do Peloponeso até à batalha de Plateias, revisitada através de Heródoto e da Elegia do Novo Simónides, para abordar as “histórias verdadeiras” e as “histórias falsas”. Em ambos os episódios são perceptíveis o contraste entre o passado distante, preservado através do tratamento poético, memórias dos vários grupos envolvidos (espartanos e tereus) e o passado recente das Guerras Médicas, sobre o qual circulava muita informação e desinformação, tinha testemunhas ainda vivas e era celebrado com entusiasmo por cidades e indivíduos.

O volume é acompanhado por uma extensa bibliografia (pp. 289-315), o índice *locorum* (pp. 317-333) e o índice geral (pp. 334-348). A colectânea em apreço, que se destaca pela narrativa fiel ao estilo de Heródoto, com um leque variado de textos, apresenta, no entanto, um aspecto negativo. Alguns textos citam palavras no grego original sem as transliterarem ou traduzirem para o inglês, o que prejudica a compreensão do texto aos leitores não fluentes no grego antigo.

**Nídia Catorze Santos**

*Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa*

**ANDREAS MARKANTONATOS & ELENI VOLONAKI, eds.** (2019), *Poet and Orator: A Symbiotic Relationship in Democratic Athens*. Trends in Classics – Supplementary Volumes, vol.74, Berlin, De Gruyter, 454 pp. ISBN 978-3-11-062690-2 (€ 119,95).

No ano de 2015, o Departamento de Filologia da Universidade do Peloponeso organizou um Congresso Internacional, de quatro dias, com o tema *Poet and Orator: A Symbiotic Relationship in Democratic Athens*. O referido Congresso teve o objectivo de inaugurar o Centro de Retórica e Drama Antigo (C.A.R.D.), bem como comemorar o décimo aniversário do Departamento de Filologia da Universidade (p. V).

Publicado pela editora De Gruyter, a obra em apreço é o número setenta e quatro, inserido na série “Trends in Classics – Supplementary Volumes”. O livro, coordenado por Andreas Markantonatos e Eleni Volonaki, é um produto do referido evento científico, que reúne dezanove contribuições textuais, alocadas a quatro partes.

O estudo da interligação entre o dramaturgo e o orador, no ambiente democrático ateniense e a forma como as peças de teatro estavam interligadas com o conflito no discurso ático, são os temas-base desta obra.

A parte I, denominada por “Rhetoric in Attic Drama” (pp. 3-230), tem o foco, tal como o nome indica, na presença da retórica nas peças áticas, com muito destaque para termos e conceitos gregos. A mesma detém contributos de Edith Hall, classicista de King’s College, Guido Avezzi, filólogo da Universidade de Verona, bem como de Andreas Markantonatos, uma das coordenadoras.

A partir da segunda parte, “Politics, Rhetoric and Poetry” (pp. 233-301) podemos começar a visualizar um destaque para a estreita relação entre o teatro e a política, a lei e o mundo jurídico.

Um dos autores a destacar é Chris Carey, Professor Emérito na Universidade de Londres, que contribui com um artigo pertinente, analisando a ligação entre a democracia e o teatro. É partilhado o pensamento de que o teatro como veículo não tem nada de democrático (p. 235), e o autor rejeita a dimensão contemporânea de que as peças não têm apenas um motivo político.

Mike Edwards, experiente investigador nas temáticas relacionadas com os textos dos oradores áticos, brinda a parte III, “Drama in Attic Oratory” (pp. 305-362), com um estudo sobre quais os elementos de poesia, tragédia e comédia presentes nos discursos dos oradores.

O volume finaliza com a parte IV, intitulada “Society, Law and Drama” (pp. 365-419), que tendo apenas três estudos, contempla textos muito bem elaborados, como a contribuição de Edward Harris que explora o papel do Areópago e do discurso político, tendo como fonte, a peça de Ésquilo, *Euménides*.

No que concerne à estrutura, o volume encontra-se elaborado de forma coerente e os artigos estão agrupados de forma lógica. Os nomes dos capítulos seguem um fio condutor, incorporando diferentes áreas, como o teatro, a retórica, a poesia, a oratória, a política e a sociedade.

No término de cada artigo encontra-se a bibliografia utilizada por cada autor, sendo complementada, no final do livro, com um *index locorum*, o que tem o objectivo de facilitar ao leitor o acompanhamento e pesquisa de informação, quando necessário. Apesar do referido, a páginação não se encontra em conformidade, o que causa alguma dificuldade na localização dos artigos. Um desenvolvimento sobre as motivações e projecto seria uma mais-valia ao volume, tal como os motivos escolhidos para a divisão efectuada.

No geral, a obra é de extrema qualidade, com estudos informativos, enriquece a temática em causa, sendo um incentivo a futuros encontros académicos e produções relacionadas com a convergência de temas na Antiguidade Clássica.

**Joana Pinto Salvador Costa**

*Centro de História, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa*

**MATTHEW WRIGHT** (2016, 2019), *The Last Plays of Greek Tragedy. Volume I – Neglected Authors. Volume II – Aeschylus, Sophocles and Euripides*. London / Oxford / New York / New Delhi / Sydney, Bloomsbury Academic, 277 pp. + 308 pp. ISBN 9781472567758 + ISBN 978-1-4742-7647-4 (€ 25.72 + € 22.51).

Os dois volumes publicados por M. Wright entre 2016 e 2019 reincidentem num tema bem conhecido dos classicistas: a tragédia grega. Mas, como o próprio A. salienta, não se trata de mais um estudo sobre as 32 tragédias gregas sobreviventes; trata-se antes das que não sobreviveram ao tempo, tanto das que andam atribuídas aos três grandes (talvez “grandes” porque a História lhes deu o benefício da sobrevivência) – Ésquilo, Sófocles e Eurípides – como de outras, de outros autores.

Como assinalámos, esta é uma edição feita a dois tempos. Em 2016, Wright deu à estampa o primeiro volume, centrado precisamente nos “Neglected Authors”. Nele, o A. disserta sobre o cânone trágico e sobre a problemática da existência, ou não, de autores *maiores* e poetas *menores*. Neste



**CADMO**

**REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA**

JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief

Nuno Simões Rodrigues

## OBJECTIVOS E ÂMBITO

### AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica anualmente estudos originais e ensaios relevantes de “estado da arte” em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente Antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, corredor Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de “Antiguidade” como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também considerados para publicação.

*Cadmo – Journal for Ancient History* yearly publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published on the aforementioned subjects are also published.

CH

CENTRO DE HISTÓRIA

---