

CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

29



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA
2020



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

29

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues

CH
CENTRO DE HISTÓRIA

Centro de História da Universidade de Lisboa

2020



CADMO
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues

Editores Adjuntos | Co-editors

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa).

Assistentes de Edição | Editorial Assistants

Bruno dos Santos, Catarina Pinto Fernandes, Maria de Fátima Rosa, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Revisão Editorial | Copy-Editing

Bruno dos Santos, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

Redacção | Redactorial Committee

Abraham I. Fernández Pichel (Universidade de Lisboa), Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Loïc Borgies (Université Libre de Bruxelles), Maria Ana Valdez (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Rosa (Universidade de Lisboa), Nelson Ferreira (Universidade de Coimbra), Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério de Sousa (Universidade de Lisboa), Saana Svárd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Schwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhã (Universidade de Lisboa).

Comissão Científica | Editorial and Scientific Board

Antonio Laprieno (Jacobs University Bremen), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Trebolle (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico).

Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Catarina Viegas (Universidade de Lisboa), Juan Luis Montero Fenollós (Universidade da Coruña), Katia Pozzer (Universidade Federal do Rio Grande do Sul), Kyriakos Savvopoulos (Oxford University), José Manuel Alba (Universidad de Jaén), Maria Fernanda Brasete (Universidade de Aveiro), Maria Jose López Grande (Universidad Autónoma de Madrid), Matheus Trevizam (Universidade Federal das Minas Gerais), Miguel Ángel Novillo López (Universidad Complutense de Madrid), Mona Haggag (Alexandria University), Nelson Henrique da Silva Ferreira (Universidade de Coimbra), Núria Castellano i Solé (Universidad de Murcia), Paulo Sérgio Ferreira (Universidade de Coimbra), Pietro Li Causi (Università degli Studi di Palermo), Rui Carlos Fonseca (Universidade de Lisboa), Rui Morais (Universidade do Porto), Susana Marques Pereira (Universidade de Coimbra).

Editora | Publisher

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2020

Concepção Gráfica | Graphic Design

Bruno Fernandes

Periodicidade: Anual

ISSN: 0871-9527

eISSN: 2183-7937

Depósito Legal: 54539/92

Tiragem: 150 exemplares

P.V.P.: €15,00

Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63
cadmo.journal@letras.uilisboa.pt | www.centrodehistoria-flul.com/cadmo



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology under project UIDB/04311/2020 and UIDP/04311/2020.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

SUMÁRIO

TABLE OF CONTENTS

09 AUTORES CONVIDADOS

GUEST ESSAYS

11 UNA GENEALOGIA DEL SUJETO DEL DESEO

Foucault y la sexualidad de los Antiguos

A GENEALOGY OF THE SUBJECT OF DESIRE.

Foucault and Sexuality in Antiquity

María Cecilia Colombani

35 LA IMAGEN DE CAYO JULIO CÉSAR EN EL CINE

CAIUS IULIUS CAESAR'S IMAGE IN THE CINEMA

Miguel Ángel Novillo López

53 ESTUDOS

ARTICLES

55 THE LACHISH RELIEFS

The programmatic representation of the king

at war under Sennacherib

OS RELEVOS DE LACHISH

O programa de representação do rei na guerra sob Senaquerib

Violeta d'Aguilar

87 A PRODUÇÃO DO VIDRO NO EGIPTO DO IMPÉRIO NOVO

À LUZ DOS DADOS ARQUEOLÓGICOS E ANALÍTICOS

GLASS PRODUCTION IN NEW KINGDOM EGYPT IN LIGHT

OF THE ARCHAEOLOGICAL AND ANALYTICAL DATA

Francisco B. Gomes

121 A IDEIA DE HISTÓRIA SEGUNDO OS ARQUIVOS REAIS DE MARI

THE HISTORICAL CONCEPTION OF THE ROYAL ARCHIVES OF MARI

Maria de Fátima Rosa

- 145 THE ANTHROPOID WOODEN COFFIN OF DIDYME
FROM GRECO-ROMAN EGYPT
O ATAÚDE ANTROPOMÓRFICO DE DIDÍME DO EGIPTO GRECO-ROMANO
Ahmed Derbala e Rogério Sousa
- 175 TESEU, O PARADIGMA DO ATENIENSE ÁRISTOS
Testemunhos de Pausânias e Plutarco
THESEUS, THE PARADIGM OF THE ATHENIAN ÁRISTOS
Testimonies from Pausanias and Plutarch
Maria de Fátima Silva
- 203 ECONOMIC ACTIVITIES CREATING ARCHETYPES
FOR TRADITIONAL ABSTRACT LANGUAGE:
The farmer as the good man in the roman 'Agricola Instructions'
A ATIVIDADE ECONÓMICA COMO FONTE IMAGÉTICA DE LINGUAGEM SIMBÓLICA:
O bom agricultor das instruções agrícolas romanas
Nelson Henrique da Silva Ferreira
- 229 A IMPORTÂNCIA RIBEIRINHA DE MIRAGAIA (PORTO)
NO PERÍODO DA ROMANIZAÇÃO
THE RIVERSIDE IMPORTANCE OF MIRAGAIA (OPORTO)
IN THE ROMANIZATION PERIOD
Ana Isabel Lino
- 251 SAKURA NO PAÍS DAS MITOLOGIAS:
Storytelling mitológico e reino encantado
SAKURA IN MYTHLAND:
Mythological storytelling and wonderland
Sílvia Catarina Pereira Diogo

271 NOTAS E COMENTÁRIOS

COMMENTS AND ESSAYS

- 273 THE MORTEXVAR PROJECT
Valuing variability in the ancient Egyptian mortuary texts
Carlos Gracia Zamacona
- 281 MYTH, HISTORY, AND METAPHOR IN THE HEBREW BIBLE
Por Paul K.-K. Cho
José Augusto Ramos

295 UM NOVO OLHAR SOBRE O MEDITERRÂNEO ANTIGO:
A perspectiva de J. G. Manning

Elisa de Sousa

305 ROMA NOSSO LAR:
Tradição (auto)biográfica e consolidação da(s) identidade(s)

Ália Rodrigues

313 RECENSÕES

REVIEWS

419 IN MEMORIAM

425 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO

JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES



RECENSÕES
REVIEWS

inventada, imaginada por ficção'. Ao fundir *mythos* com *historia*, a HA questionava a transparência das convenções que haveriam de reger a escrita da história na Antiguidade romana e, ao mesmo tempo, impelia os leitores a se indagarem quanto às expectativas que nutriam em relação à elaboração de um texto dedicado ao passado histórico” (p.182).

Debatido este ponto, o artigo acaba por focar-se mais nos “padrões antimonárquicos” da narrativa, apontando o principado de Augusto como “um dos vetores do discurso antimonárquico veiculado” pela HA (p.188), do que na apresentação de Augusto como a “síntese de imperfeições que a narrativa vincula à história imperial como um todo”, tal como refletido no resumo do artigo. Deixa-nos, portanto, a desejar mais atenção ao tema apontado como principal: os significados atribuídos às ações do *princeps* no que tange a questões que perpassam as biografias, como são os casos da sucessão imperial, da relação entre imperadores e o Senado.

Díon Cásio e a destruição de textos imperiais na Antiguidade Tardia, são os focos dos dois últimos artigos presentes no livro. No caso do historiador romano, olha-se para a sua obra e vida, assim como para os modelos historiográficos por este seguidos, procurando-se oferecer “uma introdução atualizada ao autor e a sua obra” (p. 193). Já em relação aos textos imperiais, em causa o estudo dos primeiros relatos a dar conta da destruição de decretos ou textos imperiais, sobretudo no contexto anterior às perseguições dioclecianas.

Dada a imensa abrangência do tema de partida do livro, é com naturalidade que notamos a falta de uma linha comum imediata a unir todos os artigos selecionados para figurar nesta compilação, isto à exceção da análise à visão de alguns historiadores sobre os “estrangeiros”, tal como sublinhámos supra. Em os “*Problemas de Historiografia Helenística*», encontramos assim um leque de textos que procuram sobretudo enriquecer ou relançar debates historiográficos que, todavia, no computo geral resulte num livro que aparenta ficar aquém da promessa de “problematizar de saída, por seus formatos a noção mesma de ‘helenismo’” (p. 11).

Filipe Paiva Cardoso

Universidade de Lisboa

ANNA LEFTERATOU (2018), *Mythological Narratives. The Bold and Faithful Heroines of the Greek Novel*. Berlin/Boston, De Gruyter, 359 pp. ISBN 978-3-11-052732-2 (€ 109.95).

Em *Mythological Narratives. The Bold and Faithful Heroines of the Greek Novel*, Anna Lefteratou analisa el uso y la función del mito en las cinco novelas griegas de época imperial, a saber: *Quéreas y Calíroe* de Carítón (50 d.C.), *Antía y Habrócomes* de Jenofonte de Éfeso (65-98 d.C.), *Leucipa y Clítofonte* de Aquiles Tacio (150 d.C.), *Dafnis y Cloe* de Longo (200 d.C.) y *Teágenes y Cariclea* de Heliodoro (350 d.C.). La novela griega se instauró a lo largo de época imperial como un nuevo género de prosa literaria, relatos sobre una joven pareja heterosexual que vive una serie de aventuras eróticas en las que los amantes son separados, enfrentan una serie de peligros y son finalmente reunidos. La A. reconoce la problemática de rastrear el mito, tendente a la fatalidad del destino, en un género caracterizado por el final feliz romántico. Así pues, enfoca su objeto de estudio hacia

aquellos relatos mitológicos cuya popularidad esté bien atestiguada en la literatura y las artes visuales de época imperial a partir de un análisis intertextual. La A. observa un especial interés por parte de los novelistas en Homero y Eurípides (concretamente *Hipólito* y las que denomina como “escape tragedies”), autores estudiados ampliamente en la *paideía* que abordan temas como las aventuras, el amor, la competición entre pretendientes, separaciones y reuniones de los amantes o la fidelidad (e infidelidad) conyugal. Concretamente, cuatro son los mitos más estrechamente ligados a la historia de las protagonistas femeninas de la novela, que vertebran la estructura del análisis de Lefteratou: Ifigenia, Fedra, Penélope y Helena.

Previamente al análisis de las novelas, la A. ofrece en la introducción una exégesis terminológica de tres conceptos que utiliza ampliamente en su estudio: *myth*, *intertext* y *megatext*. Se defiende que la relación del mito con la novela griega no solo se basa en alusiones a mitos locales, etiológicos o alegóricos o en las apariciones de divinidades protectoras, sino que el patrón argumental que repiten las cinco novelas se configura como un nuevo mito con final feliz. Tras un pequeño estado de la cuestión acerca del *mythos*, Lefteratou concluye que, para llevar a cabo un análisis intertextual, es necesario hacer concesiones entre las diferentes concepciones entre mito y *mythos* y entenderlo, citando a Walter Burkert, como un relato tradicional con importancia colectiva para una comunidad local o más amplia incluso fuera del contexto ritual. Por *intertext* entiende la relación entre la historia principal de la novela y los relatos míticos de la épica, el teatro, las artes visuales y otras fuentes, referencias que no son siempre explícitas y requieren una ampliación del concepto del procedimiento de recepción y de los medios de anotación. El *megatext* incluye, más allá de la organización inclusiva de las diferentes alusiones al mito que supone la intertextualidad, una selección más o menos consciente de motivos, temas y patrones, de estructura profunda. En este sentido, aquellos elementos folclóricos de la novela, de diferente origen y no evidentes en el mito griego, forman parte del *megatexto* de la novela.

El núcleo del libro está compuesto por tres capítulos: el primero dedicado al mito de Ifigenia, el segundo a Fedra y el tercero a Helena y Penélope. La estructura de los tres es la misma. En primer lugar, la presentación del mito recoge las fuentes visuales y literarias y reconstruye su *megatexto* mitológico. Incluye a tales efectos imágenes de las obras artísticas comentadas y esquemas ilustrativos del *megatexto*. Para ello analiza las obras de Dión, Plutarco, Luciano, Máximo de Tiro o Filóstrato, autores de la segunda sofística, mitógrafos como Pseudo Apolodoro o periegetas como Pausanias. Asimismo, tiene en cuenta el tratamiento de la mitología en las novelas en cuanto un novelista influye en otro posterior. Tras esto, Lefteratou comienza el análisis del mito de cada heroína en relación al devenir de la historia de la protagonista en cada una de las cinco novelas. Según la A., si la novela forma su argumento de acuerdo con las expectativas del lector erudito de época imperial, con estas cuatro heroínas como referencia en la articulación del argumento de las novelas, el análisis de los motivos y temas míticos y la manipulación del acervo tradicional deviene en un tipo de metalenguaje estructural, una suerte de gramática novelística basada en el mito.

Tras el análisis, Lefteratou concluye que la novela griega negocia constantemente las restricciones genéricas de su propio *megatexto*, lo que supone una interrelación entre lo mítico, lo novelístico y lo folclórico que conlleva una amplificación y transformación del propio *megatexto* mítico.

Isidro Molina Zorrilla
Universidad de Málaga



CADMO

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

Editor Principal | Editor-in-chief
Nuno Simões Rodrigues

OBJECTIVOS E ÂMBITO

AIMS AND SCOPE

A *Cadmo – Revista de História Antiga* publica anualmente estudos originais e ensaios relevantes de “estado da arte” em História Antiga e de culturas da Antiguidade. Além disso, tem como objectivo promover debates e discussões sobre uma ampla variedade de temas relacionados com a História Antiga, e aceita propostas relacionadas com o mundo do Próximo-Oriente Antigo (Egipto, Mesopotâmia, Pérsia, corredor Siro-Palestinense, Mundo Bíblico e e Anatólia) e com o Mundo Clássico (Grécia, Roma e Mediterrâneo Antigo, incluindo a Antiguidade Tardia). São ainda considerados estudos sobre a recepção da Antiguidade e dos seus legados, historiografia e investigações com enfoque em outras sociedades antigas (como as culturas indianas, extremo-asiáticas e mesoamericanas). A *Cadmo – Revista de História Antiga* não considera o conceito de “Antiguidade” como exclusivo da civilização ocidental, mas uma construção historiográfica essencial para a compreensão da História Global. Recensões críticas de obras recentes serão também considerados para publicação.

Cadmo – Journal for Ancient History yearly publishes original and peer-reviewed studies and findings, as well as relevant “state of the art” review essays, on Ancient History and the study of Ancient cultures. It aims to promote debate and discussion on a wide variety of subjects and welcomes contributions related to the Ancient Near-Eastern World (Egypt, Mesopotamia, Persia, Syro-Palestine area and Anatolia) and to the Classical World (Greece, Rome and the Ancient Mediterranean, including Late Antiquity). Studies on the reception of Antiquity and its cultural productions, historiography of the Ancient World, as well as submissions focusing on other Ancient societies (such as the Indian, Asian or Mesoamerican cultures) are also accepted. This journal does not consider the concept of Antiquity to be a notion restricted to western civilisation and its heritage, but an essential historiographic construct for our understanding of Global History. Reviews of recently published on the aforementioned subjects are also published.

CH

CENTRO DE HISTÓRIA

U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA