

# CADMO

---

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

27



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA  
2018



**CADMO**  
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

**Editor Principal | Editor-in-chief**  
Nuno Simões Rodrigues

**Editores Adjuntos | Co-editors**

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Luís Manuel de Araújo (University of Lisboa)

**Assistentes de Edição | Editorial Assistants**

Ana Catarina Almeida, André Campos Silva, Catarina Pinto Fernandes, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Revisão Editorial | Copy-Editing**

Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Revisão Ortográfica | Proofreading**

Catarina Pinto Fernandes, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Redacção | Redactional Committee**

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Ana Travassos Valdez (Universidade de Lisboa), António Ramos dos Santos (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Loïc Borgies (Université Libre de Bruxelles), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa), Soana Svárd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Chwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa)

**Comissão Científica | Editorial and Scientific Board**

Antonio Loprieno (Universität Basel), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Josep Padró (Universitat de Barcelona), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Trebolle (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico)

**Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue**

Alejandro Valverde Garcia (IES Santísima Trinidad), Andrew Miller (East Carolina University), Aurélio Pérez Jimenez (Universidad de Málaga), David Soria Molina (Universidad de Murcia), Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada), José Virgílio García Trabazo (Universidad de Santiago de Compostela), Glória Braga Onelley (Universidade Federal Fluminense), Gustavo Vivas García (Universidad de La Laguna), Juan Luis López Cruces (Universidad de Almería), Luísa de Nazaré Ferreira (Universidade de Coimbra), Marta Várzea (Universidade de Coimbra), Matteo Vigo (Akademie der Wissenschaften und Literatur Mainz), Nadine Guilhou (Université Paul Valéry), Paulo Simões Rodrigues (Universidade de Évora), Rafael Cejudo Gale (Universidad de Cádiz), Rogério de Sousa (Universidade de Lisboa), Rui Morais (Universidade do Porto), Victoria Emma Pagán (University of Florida)

**Editora | Publisher**

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2018

**Concepção Gráfica | Graphic Design**

Bruno Fernandes

**Periodicidade:** Anual

**ISSN:** 0871-9527

**eISSN:** 2183-7937

**Depósito Legal:** 54539/92

**Tiragem:** 150 exemplares

**P.V.P.:** €15,00

**Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History**

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon  
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL  
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63  
cadmo.journal@letras.uilisboa.pt | www.centrodehistoria-flul.com/cadmo



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology under project UID/HIS/04311/2013 and UID/HIS/04311/2019.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

# SUMÁRIO

## TABLE OF CONTENTS

### 09 AUTORES CONVIDADOS

*GUEST ESSAYS*

- 11 "SEÑOR DE LOS ANIMALES" Y NÚMENES HÍBRIDOS INDOEUROPEOS:  
Algunos apuntes para su reconstrucción

*"LORD OF THE ANIMALS" AND INDO-EUROPEAN HYBRID NUMINA:*

*Some notes for their reconstruction*

José Virgilio García Trabazo

- 29 RETOS Y AMENAZAS DE LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL EN EL  
OCCIDENTE ROMANO DURANTE EL ALTO IMPERIO:  
El caso hispano

*CHALLENGES AND THREATS FACED BY MUNICIPAL ADMINISTRATION IN THE  
ROMAN WEST DURING THE HIGH EMPIRE:*

*The Hispanic case*

Javier Andreu Pintado

### 47 ESTUDOS

*ARTICLES*

- 49 EROTISMO DIVINO E CRIMINALIDADE SEXUAL NO HATTI  
*DIVINE EROTICISM AND SEXUAL CRIMINALITY IN THE LAND OF HATTI*

João Paulo Galhano

- 77 ESTADO DA ARTE E CONTRIBUTOS DA TEORIA LITERÁRIA PARA O  
ESTUDO DOS VASOS GREGOS DE FIGURAS  
(sécs. VI - IV a.C.)

*STATE OF ART AND CONTRIBUTIONS FROM LITERARY THEORY TO THE RESEARCH  
OF GREEK FIGURED POTTERY*

*(6th - 4th cent. BCE)*

Ana Rita Figueira

- 101 O INSUCESSO DA PRIMEIRA FILÍPICA DE DEMÓSTENES  
*THE FAILURE OF DEMOSTHENES' FIRST PHILIPPIC*

Elisabete Caçõo

- 115 AS FINANÇAS PÚBLICAS DE ROMA APÓS A 2ª GUERRA PÚNICA  
Algumas considerações sobre As obras De Tenney Frank e Phillip kay  
*THE ROMAN STATE FINANCE AFTER THE 2ND PUNIC WAR*  
*Some remarks on The Works of Tenney Frank and Phillip Kay*  
Filipe Carmo
- 133 POMPEI, CASA DI SIRICO. PROPOSTE DI LETTURA DEGLI AFFRESCHI  
MITOLOGICI DEL TRICLINIO 8 E DELL'AMBIENTE 34:  
Due episodi dell'Eneide come espressione di evasione e amore  
*POMPEII, SIRICUS'S HOUSE. INTERPRETATIONS OF THE MYTHOLOGICAL FRESCOES*  
*IN THE TRICLINIUM 8 AND THE ROOM 34:*  
*Two Aeneid's episodes as an expression of relaxation and love*  
Paolo Quaranta
- 171 COMETAS, HOMERO E A VANGLÓRIA DE CRISTO.  
Texto e contextos de AP 15.40  
*COMETAS, HOMER, AND THE VAINGLORY OF CHRIST.*  
*Text and contexts of AP 15.40*  
Carlos Martins de Jesus
- 199 LA RECEPCIÓN CINEMATOGRAFICA DE ULISES  
*THE CINEMATOGRAPHIC RECEPTION OF ULYSSES*  
Óscar Lapeña Marchena

## **213 NOTAS E COMENTÁRIOS**

*COMMENTS AND ESSAYS*

- 215 O JUDAÍSMO PORTUGUÊS NA LINHA DAS RELIGIOSIDADES IBÉRICAS  
*PORTUGUESE JUDAISM WITHIN IBERIAN RELIGIOSITIES*

José Augusto Ramos

## **223 RECENSÕES**

*REVIEWS*

## **289 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO**

*JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES*

and Irwin (“The *hybris* of Theseus and the date of the Histories.” In *Herodots Quellen – Die Quellen Herodots*). Several variations on what would be the fundamental structure of the myth are listed, and interpretations for each are advanced.

The main “crux” of Hershkowitz’s proposal anchors on the treatment of Theseus, central as it became within Athenian mythological rhetoric. Such a deed, while it might have been seen as problematic, culturally and chronologically, is seemingly absent in civic art, in spite of the relation to the fundamental epic past of Greece and its figures (that could even make a case for an Attic Helen). The author, considering the documentary evidence provided and reassessed, proposes that political usage of this story would have discouraged later use in Athens after the 6<sup>th</sup> Century. This would have been consequent to a perceived closeness, first, to the Peisistratids (also related to the localities of cult suggested by the story in north-eastern Attica) and, second, to Kleomedes’ incursions into Attica supporting the oligarchic faction, actions which would have echoed parts of the myth itself: the invasion of the Dioscuri and the collaboration of some Athenians in their retrieval of Helen. The extensive appendices on the testimonia for the myth (chronological listing, structure of the story, extant literary accounts with translation, and visual testimonies), complementing the arguments, grant this essay the mantle of reference for the subject, even if the reproduction of the iconographic sources listed and quoted would have completed further what is already an extremely useful resource.

**Martim Aires Horta**

*Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Centro de História*

**FRANCO DE ANGELIS** (2016), *Archaic and Classical Greek Sicily. A Social and Economic History*. Oxford, Oxford University Press, 484 pp. ISBN: 9780195170474 (£71.00 Hardback)

O volume da autoria de Franco De Angelis, *Archaic and Classical Greek Sicily*, apresenta-se como o primeiro estudo exaustivo e sistemático da história da Sicília grega arcaica e clássica. Abordada como região periférica e altamente dependente do centro metropolitano, que seria, nesta linha, a Grécia continental, poucos esforços foram sendo feitos para estudar e compreender a fundo o papel da Sicília no Mediterrâneo arcaico e clássico, enquanto região política e economicamente autónoma da Grécia continental.

O debate em torno da Sicília polarizou-se entre aqueles estudiosos que favorecem o papel dos migrantes Gregos na forma(ta)ção da região em termos políticos, económicos e mesmo artísticos; por outro lado, houve quem arguisse a favor do papel da ilha e dos seus nativos na constituição da identidade dos gregos sicilianos. Qualquer uma das abordagens se mostra agora manifestamente insatisfatória. De Angelis pretende com a presente obra demonstrar que a situação social e económica da Sicília arcaica e clássica contradiz uma qualquer polarização dos agentes em questão, favorecendo, ao invés, uma interpretação assente na mútua colaboração tanto de nativos, como de gregos e fenícios, na construção e no desenvolvimento desta região, abandonando a tradicional tendência de observar a relação da Sicília e da Grécia continental como movida pelas dinâmicas de centro e periferia.

Assim, De Angelis apresenta-nos uma obra dividida em quatro capítulos encabeçados por uma introdução. A introdução faculta um breve, mas completo, “estado de arte” da história da Sicília no qual se discutem as mais marcantes abordagens ao tema desde o século XVI até à segunda metade do século XX, contextualizando-as no momento histórico em que surgem e as suas motivações políticas, ideológicas e científicas. De Angelis pretende distanciar-se de perspectivas isolacionistas promovendo uma abordagem interdisciplinar na interpretação de testemunhos literários e arqueológicos, recorrendo para isso a teorias da sociologia e de economia de fronteira.

O primeiro capítulo contextualiza as condições geográficas e os antecedentes históricos da Sicília no período de 1200 a 600 a.C., no contexto geral do Mediterrâneo, em que a importância da ilha na rede de contactos comerciais no Mediterrâneo oscilou consideravelmente. De Angelis demonstra como a posição menos central da Sicília no contexto do Mediterrâneo dos séc. XI a.C. a IX a.C. (menor população, estruturas políticas pouco desenvolvidas, abundância de recursos) contribuiu para o crescente interesse de fenícios e gregos no estabelecimento de comunidades na ilha, que a dinâmica de cooperação mútua, que o autor defende, terá permitido.

O segundo capítulo centra-se na discussão da organização espacial das comunidades gregas na Sicília, no que diz respeito ao planeamento urbano, ao desenvolvimento das instituições públicas e religiosas enquanto aspetos fundamentais para a compreensão das sociedades e economias desta região. Ao longo dos quatro séculos que constituem o período arcaico e clássico, a Sicília grega experienciou quatro fases (entre os sécs. VII e IV a.C.) em que a política, o território e a economia foram marcados pela oscilação entre a centralização política de potências como Siracusa e a descentralização característica do princípio da independência de cidades-estado (p.133).

No terceiro capítulo, o autor dedica-se ao estudo das sociedades gregas da Sicília, concentrando-se na análise da demografia, da divisão de classes e de ideais de cidadania ao longo dos quatro períodos históricos definidos no capítulo anterior. Se, no capítulo anterior, estas balizas temporais delimitavam a evolução das comunidades do ponto de vista espacial, neste capítulo, o autor foca-se nos aspetos societários das diferentes cidades, demonstrando como os diferentes grupos sociais (as massas rurais e urbanas, as elites e os imigrantes gregos e não-gregos) desempenharam um papel fundamental no desenvolvimento político, social e institucional da Sicília grega. Por um lado, conclui o autor, as elites moldaram as cidades recém-formadas de acordo com as suas ambições que desde cedo se efetivaram no controlo político das comunidades. Por outro lado, a escassez de recursos humanos disponíveis levou a que as sociedades da Sicília arcaica, apesar de tendencialmente oligárquicas, se demonstrassem altamente favoráveis à inclusão de massas migratórias qualificadas gregas e não-gregas, bem como de força laborar, sobretudo para o sector agrícola e militar (p.220).

No quarto e último capítulo, o autor analisa a economia da Sicília grega e conclui que os gregos se estabeleceram na ilha com vista à exploração agrícola e comercial. Prova disso são os numerosos achados arqueológicos que atestam a importação em massa de bens de consumo como vinho e azeite da Sicília para a Grécia continental (p.317). No entanto, a economia siciliana desenvolveu-se rapidamente noutros sectores, sobretudo na indústria têxtil, cerâmica e marítima. Com o virar do século VI a.C. para o séc. V a.C. assiste-se a uma crescente rivalidade política entre tiranos de diversas cidades, bem como com agentes externos (Cartago, nativos, continentais), cenário que contribui para o desenvolvimento do sector bélico da ilha (contratação de mercenários, construção de frota, etc.), mantendo os demais sectores índices de produção assinaláveis durante a

época clássica, designadamente no que concerne o sector agrícola.

Para finalizar o volume, o autor apresenta-nos uma conclusão que reitera as observações avançadas, em parte, na introdução, sobretudo no que diz respeito ao caráter independente e não colonial ou secundário da Sicília grega em relação à Grécia continental, bem como a sua condição de peça fundamental do desenvolvimento do mundo Grego nos mais variados quadrantes, como ficou, de resto, demonstrado nos capítulos anteriores.

A copiosa bibliografia (86 páginas) que o autor apresenta é mais um elemento que afirma o volume enquanto leitura fundamental, obrigatória e incontornável para os estudantes da história, da sociedade e do papel desempenhado pela Sicília grega arcaica e clássica no contexto geral do Mediterrâneo Antigo e que certamente servirá de ponto de partida para futuros trabalhos na área.

**Sofia Daniela Gil de Carvalho**

*Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos*

**ALEXANDRA DIMOU** (2016), *La Déesse Korè-Perséphone: Mythe, Culte Et Magie En Attique*. (Recherches sur les rhétoriques religieuses 18) Turnhout, Brepols Publishers, 551 pp. ISBN 978-2-503-56508-8 (90.00 €)

Integrado na prestigiada colecção «Recherches sur les Rhétoriques Religieuses (RRR)», este livro de A. Dimou vem colmatar um hiato que há muito se fazia sentir no domínio da História da Grécia Antiga: um estudo monográfico sobre o mito e o culto de Cora-Perséfone. Com efeito, o último trabalho de grande profundidade acerca deste tema deverá ter sido o de Zuntz (*Persephone. Three Essays on Religion and Thought in Magna Grecia*), publicado já em 1971 e que, não obstante, se centrava na geografia itálica (Sicília, sobretudo). De igual modo, o estudo que Dimou agora apresenta à comunidade científica também não abrange todo o mundo grego, focando-se na Ática. Ainda assim, a A. renova necessariamente metodologias e integra na sua análise e conclusões as perspectivas mais recentes sobre o culto da deusa Perséfone.

Como notam e bem os directores da colecção em que o livro foi integrado, este estudo é sobretudo uma «investigação de antropologia religiosa». Nesse sentido, trata-se de um trabalho obrigatoriamente interdisciplinar e abrangente, recorrendo a um espectro de fontes que vai da literatura à cultura material e a abordagens que, de modo pertinente, colocam questões e sugerem respostas de natureza histórica, mas de sentido disciplinar amplo. Queremos com isto dizer que, no trabalho em apreço, encontramos informações e leituras de natureza sociológica, antropológica, psicológica, teológica, metafísica e filosófica, mas também política, económica, arqueológica e filológica. Só assim é possível atingir o objectivo a que a A. se propõe, i.e., estudar a evolução do culto da deusa «dans la religion civique et à la place occupée par Korè-Perséphone en dehors de celle-ci: dans la magie, les associations religieuses dionysiaques ou orphiques et les rêves» (p. 9).

Depois de um útil estado da questão, o livro divide-se em três grandes partes. A primeira delas, «Le mythe et le nom de Korè-Perséphone» (pp. 25-104), inclui estudos pertinentes e necessariamente actualizados das versões do mito de Perséfone, sua utilização na tragédia grega,