

# CADMO

---

REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

27



CENTRO DE HISTÓRIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA  
2018



**CADMO**  
REVISTA DE HISTÓRIA ANTIGA  
JOURNAL FOR ANCIENT HISTORY

**Editor Principal | Editor-in-chief**  
Nuno Simões Rodrigues

**Editores Adjuntos | Co-editors**

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa),  
Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Luís Manuel de Araújo (University of Lisboa)

**Assistentes de Edição | Editorial Assistants**

Ana Catarina Almeida, André Campos Silva, Catarina Pinto Fernandes, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Revisão Editorial | Copy-Editing**

Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Revisão Ortográfica | Proofreading**

Catarina Pinto Fernandes, Martim Aires Horta, Violeta D'Aguiar

**Redacção | Redactional Committee**

Agnès García-Ventura (Universitat de Barcelona), Amílcar Guerra (Universidade de Lisboa), Ana Catarina Almeida (Universidade de Lisboa), Ana Travassos Valdez (Universidade de Lisboa), António Ramos dos Santos (Universidade de Lisboa), Armando Norte (Universidade de Coimbra), Breno Batistin Sebastiani (Universidade de São Paulo), Cláudia Teixeira (Universidade de Évora), Elisa de Sousa (Universidade de Lisboa), Francisco Borrego Gallardo (Universidad Autónoma de Madrid), Francisco Gomes (Universidade de Lisboa), José das Candeias Sales (Universidade Aberta), Loïc Borgies (Université Libre de Bruxelles), Luís Manuel de Araújo (Universidade de Lisboa), Nuno Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa), Rogério Sousa (Universidade de Lisboa), Soana Svárd (University of Helsinki), Susan Deacy (University of Roehampton), Suzana Chwartz (Universidade de São Paulo), Telo Ferreira Canhão (Universidade de Lisboa)

**Comissão Científica | Editorial and Scientific Board**

Antonio Loprieno (Universität Basel), Delfim Leão (Universidade de Coimbra), Eva Cantarella (Università degli Studi di Milano), Giulia Sissa (University of California, Los Angeles), John J. Collins (Yale University), Johan Konings (Faculdade Jesuíta de Filosofia e Teologia de Belo Horizonte), José Augusto Ramos (Universidade de Lisboa), José Manuel Roldán Hervás (Universidad Complutense de Madrid), José Ribeiro Ferreira (Universidade de Coimbra), Josep Padró (Universitat de Barcelona), Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Madrid), Judith P. Hallett (University of Maryland), Julio Trebolle (Universidad Complutense de Madrid), Ken Dowden (University of Birmingham), Lloyd Llewellyn-Jones (Cardiff University), Maria Cristina de Sousa Pimentel (Universidade de Lisboa), Maria de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra), Marta González González (Universidad de Málaga), Monica Silveira Cyrino (University of New Mexico)

**Conselho de Arbitragem para o presente número | Peer reviewers for the current issue**

Alejandro Valverde Garcia (IES Santísima Trinidad), Andrew Miller (East Carolina University), Aurélio Pérez Jimenez (Universidad de Málaga), David Soria Molina (Universidad de Murcia), Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada), José Virgílio García Trabazo (Universidad de Santiago de Compostela), Glória Braga Onelley (Universidade Federal Fluminense), Gustavo Vivas García (Universidad de La Laguna), Juan Luis López Cruces (Universidad de Almería), Luísa de Nazaré Ferreira (Universidade de Coimbra), Marta Várzea (Universidade de Coimbra), Matteo Vigo (Akademie der Wissenschaften und Literatur Mainz), Nadine Guilhou (Université Paul Valéry), Paulo Simões Rodrigues (Universidade de Évora), Rafael Cejudo Gale (Universidad de Cádiz), Rogério de Sousa (Universidade de Lisboa), Rui Morais (Universidade do Porto), Victoria Emma Pagán (University of Florida)

**Editora | Publisher**

Centro de História da Universidade de Lisboa | 2018

**Concepção Gráfica | Graphic Design**

Bruno Fernandes

**Periodicidade:** Anual

**ISSN:** 0871-9527

**eISSN:** 2183-7937

**Depósito Legal:** 54539/92

**Tiragem:** 150 exemplares

**P.V.P.:** €15,00

**Cadmo - Revista de História Antiga | Journal for Ancient History**

Centro de História da Universidade de Lisboa | Centre for History of the University of Lisbon  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa | School of Arts and Humanities of the University of Lisbon  
Cidade Universitária - Alameda da Universidade, 1600 - 214 LISBOA / PORTUGAL  
Tel.: (+351) 21 792 00 00 (Extension: 11610) | Fax: (+351) 21 796 00 63  
cadmo.journal@letras.uilisboa.pt | www.centrodehistoria-flul.com/cadmo



This work is funded by national funds through FCT - Foundation for Science and Technology under project UID/HIS/04311/2013 and UID/HIS/04311/2019.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

# SUMÁRIO

## TABLE OF CONTENTS

### 09 AUTORES CONVIDADOS

*GUEST ESSAYS*

- 11 "SEÑOR DE LOS ANIMALES" Y NÚMENES HÍBRIDOS INDOEUROPEOS:  
Algunos apuntes para su reconstrucción

*"LORD OF THE ANIMALS" AND INDO-EUROPEAN HYBRID NUMINA:*

*Some notes for their reconstruction*

José Virgilio García Trabazo

- 29 RETOS Y AMENAZAS DE LA ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL EN EL  
OCCIDENTE ROMANO DURANTE EL ALTO IMPERIO:  
El caso hispano

*CHALLENGES AND THREATS FACED BY MUNICIPAL ADMINISTRATION IN THE  
ROMAN WEST DURING THE HIGH EMPIRE:*

*The Hispanic case*

Javier Andreu Pintado

### 47 ESTUDOS

*ARTICLES*

- 49 EROTISMO DIVINO E CRIMINALIDADE SEXUAL NO HATTI  
*DIVINE EROTICISM AND SEXUAL CRIMINALITY IN THE LAND OF HATTI*

João Paulo Galhano

- 77 ESTADO DA ARTE E CONTRIBUTOS DA TEORIA LITERÁRIA PARA O  
ESTUDO DOS VASOS GREGOS DE FIGURAS  
(sécs. VI - IV a.C.)

*STATE OF ART AND CONTRIBUTIONS FROM LITERARY THEORY TO THE RESEARCH  
OF GREEK FIGURED POTTERY*

*(6th - 4th cent. BCE)*

Ana Rita Figueira

- 101 O INSUCESSO DA PRIMEIRA FILÍPICA DE DEMÓSTENES  
*THE FAILURE OF DEMOSTHENES' FIRST PHILIPPIC*

Elisabete Caçõo

- 115 AS FINANÇAS PÚBLICAS DE ROMA APÓS A 2ª GUERRA PÚNICA  
Algumas considerações sobre As obras De Tenney Frank e Philip kay  
*THE ROMAN STATE FINANCE AFTER THE 2ND PUNIC WAR*  
*Some remarks on The Works of Tenney Frank and Phillip Kay*  
Filipe Carmo
- 133 POMPEI, CASA DI SIRICO. PROPOSTE DI LETTURA DEGLI AFFRESCHI  
MITOLOGICI DEL TRICLINIO 8 E DELL'AMBIENTE 34:  
Due episodi dell'Eneide come espressione di evasione e amore  
*POMPEII, SIRICUS'S HOUSE. INTERPRETATIONS OF THE MYTHOLOGICAL FRESCOES*  
*IN THE TRICLINIUM 8 AND THE ROOM 34:*  
*Two Aeneid's episodes as an expression of relaxation and love*  
Paolo Quaranta
- 171 COMETAS, HOMERO E A VANGLÓRIA DE CRISTO.  
Texto e contextos de AP 15.40  
*COMETAS, HOMER, AND THE VAINGLORY OF CHRIST.*  
*Text and contexts of AP 15.40*  
Carlos Martins de Jesus
- 199 LA RECEPCIÓN CINEMATOGRAFICA DE ULISES  
*THE CINEMATOGRAPHIC RECEPTION OF ULYSSES*  
Óscar Lapeña Marchena

## **213 NOTAS E COMENTÁRIOS**

*COMMENTS AND ESSAYS*

- 215 O JUDAÍSMO PORTUGUÊS NA LINHA DAS RELIGIOSIDADES IBÉRICAS  
*PORTUGUESE JUDAISM WITHIN IBERIAN RELIGIOSITIES*

José Augusto Ramos

## **223 RECENSÕES**

*REVIEWS*

## **289 POLÍTICAS EDITORIAIS E NORMAS DE SUBMISSÃO**

*JOURNAL POLICIES AND STYLE GUIDELINES*

época clássica, designadamente no que concerne o sector agrícola.

Para finalizar o volume, o autor apresenta-nos uma conclusão que reitera as observações avançadas, em parte, na introdução, sobretudo no que diz respeito ao caráter independente e não colonial ou secundário da Sicília grega em relação à Grécia continental, bem como a sua condição de peça fundamental do desenvolvimento do mundo Grego nos mais variados quadrantes, como ficou, de resto, demonstrado nos capítulos anteriores.

A copiosa bibliografia (86 páginas) que o autor apresenta é mais um elemento que afirma o volume enquanto leitura fundamental, obrigatória e incontornável para os estudantes da história, da sociedade e do papel desempenhado pela Sicília grega arcaica e clássica no contexto geral do Mediterrâneo Antigo e que certamente servirá de ponto de partida para futuros trabalhos na área.

**Sofia Daniela Gil de Carvalho**

*Universidade de Coimbra, Faculdade de Letras, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos*

**ALEXANDRA DIMOU** (2016), *La Déesse Korè-Perséphone: Mythe, Culte Et Magie En Attique*. (Recherches sur les rhétoriques religieuses 18) Turnhout, Brepols Publishers, 551 pp. ISBN 978-2-503-56508-8 (90.00 €)

Integrado na prestigiada colecção «Recherches sur les Rhétoriques Religieuses (RRR)», este livro de A. Dimou vem colmatar um hiato que há muito se fazia sentir no domínio da História da Grécia Antiga: um estudo monográfico sobre o mito e o culto de Cora-Perséfone. Com efeito, o último trabalho de grande profundidade acerca deste tema deverá ter sido o de Zuntz (*Persephone. Three Essays on Religion and Thought in Magna Grecia*), publicado já em 1971 e que, não obstante, se centrava na geografia itálica (Sicília, sobretudo). De igual modo, o estudo que Dimou agora apresenta à comunidade científica também não abrange todo o mundo grego, focando-se na Ática. Ainda assim, a A. renova necessariamente metodologias e integra na sua análise e conclusões as perspectivas mais recentes sobre o culto da deusa Perséfone.

Como notam e bem os directores da colecção em que o livro foi integrado, este estudo é sobretudo uma «investigação de antropologia religiosa». Nesse sentido, trata-se de um trabalho obrigatoriamente interdisciplinar e abrangente, recorrendo a um espectro de fontes que vai da literatura à cultura material e a abordagens que, de modo pertinente, colocam questões e sugerem respostas de natureza histórica, mas de sentido disciplinar amplo. Queremos com isto dizer que, no trabalho em apreço, encontramos informações e leituras de natureza sociológica, antropológica, psicológica, teológica, metafísica e filosófica, mas também política, económica, arqueológica e filológica. Só assim é possível atingir o objectivo a que a A. se propõe, i.e., estudar a evolução do culto da deusa «dans la religion civique et à la place occupée par Korè-Perséphone en dehors de celle-ci: dans la magie, les associations religieuses dionysiaques ou orphiques et les rêves» (p. 9).

Depois de um útil estado da questão, o livro divide-se em três grandes partes. A primeira delas, «Le mythe et le nom de Korè-Perséphone» (pp. 25-104), inclui estudos pertinentes e necessariamente actualizados das versões do mito de Perséfone, sua utilização na tragédia grega,

interpretações complementares, a problemática do nome – incluindo a sua etimologia – e as várias fórmulas teonímicas utilizadas no culto. É nesta parte que encontramos as análises mais substanciais do mito de Cora-Perséfone, sendo as análises apresentadas sempre articuladas com outras figuras do panteão helénico, nomeada e obviamente Deméter.

A segunda parte, «Korè-Perséphone dans le culte civique» (pp. 105-243), faz a primeira grande incursão na problemática da prática cultural em torno de Perséfone. Nesta parte, encontramos estudos acerca das festas políades em que a deusa era celebrada e cultuada (das quais se destacam, claro, as Tesmofórias, que sendo sobretudo uma celebração em honra de Deméter reservavam um lugar especial para a filha da deusa das colheitas), bem como de rituais associados a santuários, de que o exemplo dos Mistérios de Elêusis é o mais significativo, sem que se olvide, no entanto, os rituais dos Pequenos Mistérios. Uma nota de destaque ainda para os cultos locais em que Perséfone tinha um papel central, minuciosamente analisados pela A.

A terceira parte do livro, «En marge de la religion civique» (pp. 245-301), apresenta uma interessante e inovadora análise das representações e expressões da religiosidade em torno de Cora-Perséfone, quando associada a aspectos entendidos como mais marginais à *polis* enquanto unidade política e institucional oficial dos Gregos. Referimo-nos, evidentemente, a temas em torno da associação do pensamento mágico e sua relação com a deusa infernal. Assim, podemos ali encontrar informações e interpretações da problemática da magia, do culto e piedade privada e pessoal e da oniromancia, claramente relacionada com as expressões do dionisismo, do pitagorismo e do orfismo.

Numa conclusão geral, a A. releva o método utilizado e a perspectiva adoptada para levar a cabo este estudo, nomeadamente o facto de Cora-Perséfone ser uma divindade tutelada pela dualidade, presente tanto na forma teonímica evocada para a referir (Cora-Perséfone) como nas dinâmicas da alternância entre os mundo inferior e superior e entre o estado virginal de donzela e o de jovem mulher casada e senhora da sua casa. De seguida, Dimou apresenta um pertinente excurso sobre a deusa na obra de Porfírio e um utilíssimo e muito completo apêndice documental (pp. 321-445), que reúne parte considerável da informação disponível para estudarmos a filha de Deméter, desde os autores clássicos aos papíros sobreviventes. Anexam-se ainda importantes mapas que possibilitam que localizemos no espaço as expressões do culto da deusa a quem os Gregos chamavam *epaine*, «a temível» (e.g. Hes. *Tb.* 768, 774).

De referir ainda o actualizado reportório bibliográfico citado, bem como os índices, sempre úteis para os investigadores que doravante utilizarem o livro de A. Dimou como ponto de partida ou de confirmação para os seus estudos de religião grega em geral e do mito e do culto de Perséfone em particular. Com efeito, parece-nos que o trabalho de Dimou se tornou obrigatório para quem vier a trilhar esses domínios a partir de agora.

Neste livro, reconhecemos uma forte presença dos caminhos pisados por autores mais ligados à Escola Ritualista do que propriamente ao estruturalismo, de que os investigadores franceses foram particulares cultivadores. Sem qualquer desprimor para o trabalho destes, porém, parece-nos ser de louvar o método seguido por A. Dimou, até porque ela também não descarta as abordagens das epistemologias francófonas do mito. Antes pelo contrário, integra-as na sua análise, naquilo que delas há a integrar (vide e.g. p. 303-304).

**Nuno Simões Rodrigues**

*Universidade de Lisboa, Faculdade de Letras, Centro de História*